



OceanBoulevard.net Photos Gérard de Castro & Frankie Bluesey Pfeiffer

Blues en VO

fête ses

10 ans

La dixième édition de Blues en Val d'Oise se prépare déjà et promet d'être marquante. 10 ans de passion, d'enthousiasme, de générosité et de rencontres entre un public et plus de 2000 artistes venus de tous les continents. Pour fêter cet anniversaire, deux figures du blues international, Boney Fields et Amar Sundry, qui ont largement œuvré au rayonnement de Blues en VO depuis sa création, ont accepté la co-présidence d'honneur du festival.

Blues en Val d'Oise 2011 se tiendra du 30 septembre au 16 octobre sur les communes du Val d'Oise, et nous réservera encore de belles surprises. La magie sera au rendez-vous.

*Happy Birthday
Blues en Val d'Oise!*



www.bluesenvo.fr

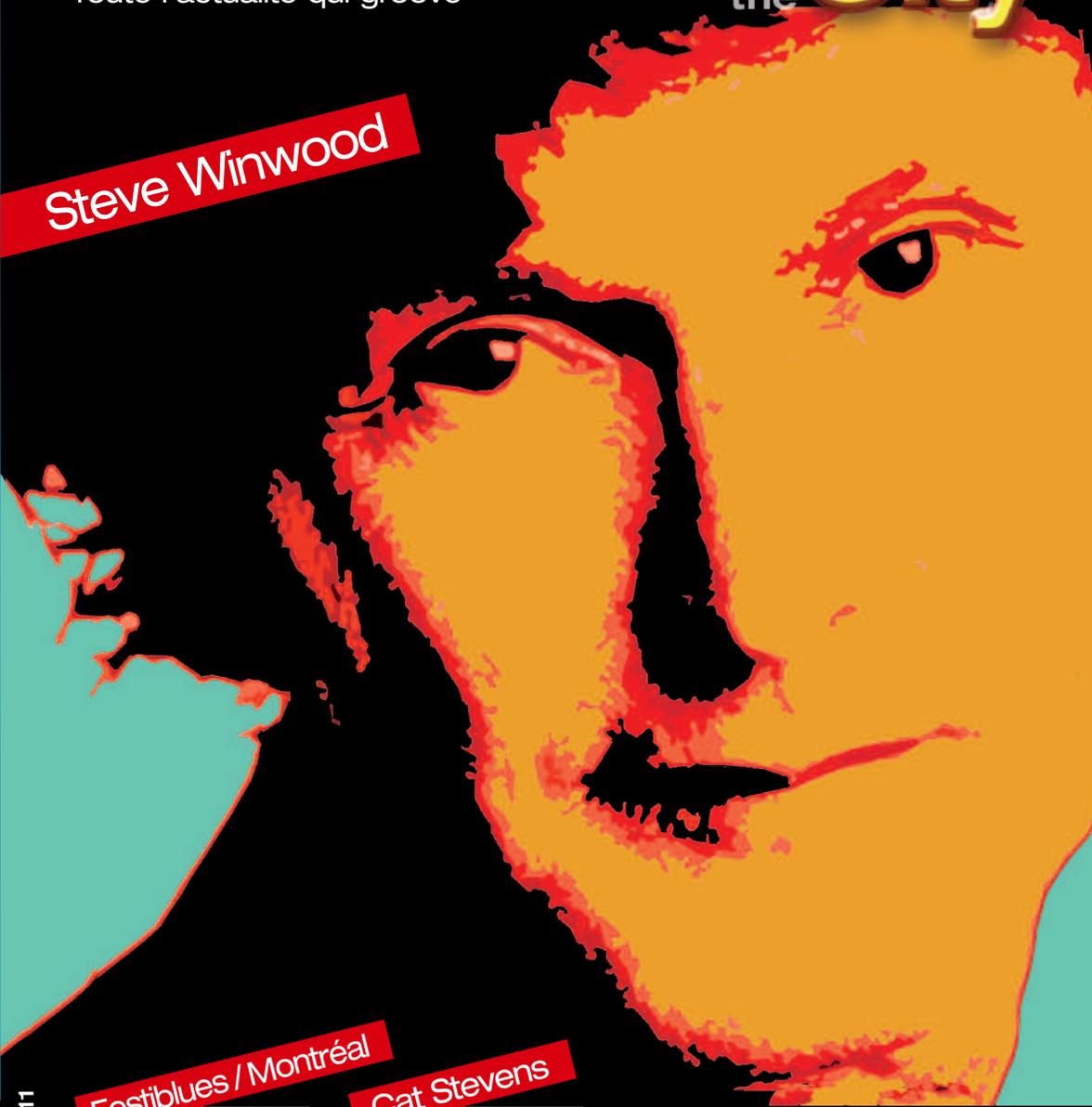


Groovin' City

n° 12

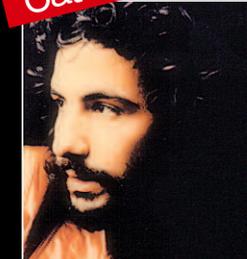
Toute l'actualité qui groove the City

Steve Winwood



Festiblues / Montréal

Cat Stevens



N° 12 / Hiver 2011

MusicNews gratuit
www.groovin.fr

Boire un verre entre amis, déguster des tapas, écouter de la musique live dans un cadre chaleureux

Nouveau à
Montmorency

Les bar culturel
umières

Lundi Soirée Salsa



Mardi Dégustation de vins



Mercredi Café - Culture



Jeudi Boney's Show (Blues / Funk)



Vendredi / Samedi Musique live



BAR
Ouvert jusqu'à 1h
Du Lundi au Samedi

Happy
Hour
17h-20 h

Lic.3-1039502

www.leslumieres.com - 01 39 64 67 37

12, avenue Georges Clemenceau - 95160 Montmorency (A l'ancienne gare)

Edito

Groovin n°12

Vous allez découvrir dans ce numéro l'histoire étonnante d'un des piliers du rock : Steve Winwood - chanteur, compositeur, multi-instrumentiste et producteur -, dans un style différent, une biographie de Cat Stevens, auteur-compositeur-interprète qui a marqué, lui aussi, les années 70. Un compte rendu du festiblues de Montréal, un festival hors du commun de l'autre coté de l'atlantique... Et bien-sûr la programmation complète de tous les festivals de cet hiver et du printemps prochain. Sancy Snow Jazz Festival, le Blues autour du Zinc, Salaise Blues Festival, Jazz sous les Pommiers...

All that Groove !

L'équipe Groovin'the City

Sommaire	Steve Winwood	4
	Cat Stevens	10
	Festiblues/Montréal	12
	Programme Festivals	9
	Annonces	14

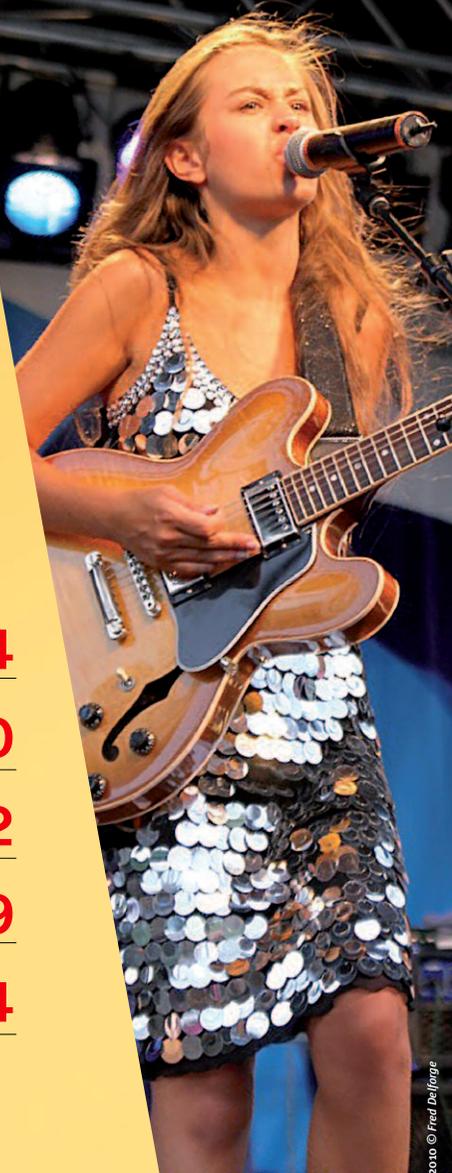
Adhésion/abonnement : contact@groovin.fr
Tous les numéros de Groovin'the City sont sur www.groovin.fr

Groovin' the City édité par Ocean Boulevard - Tél. 01 34 17 18 45 - contact@groovin.fr
Direction artistique et réalisation : Ocean Boulevard

Ont participé à ce numéro : Gérard de Castro, Patrick Stevens, Joaquim Merran, Roger Merran, Hervé Barré, Bertrand Carneuse, Philippe Michard, Fred Delforge, Patrick Bertrand.

Imprimé par Gestion Graphic - 6, rue Jules Verne 95320 - Saint Leu la forêt - Tél. 01 39 95 41 26

www.groovin.fr



Nina Alta / Festiblues 2010 © Fred De Jongs

FESTIBLU
tional de

Steve Winwood

Gimme Some Lovin!

Steve Winwood garde aujourd'hui l'image d'un artiste sophistiqué au style pop élégant des années 80. Pourtant, cela ne représente que l'une des dernières facettes de sa longue et fructueuse carrière. Dès son adolescence, il chante le blues puis il évolue vers le rhythm and blues, le rock psychédélique, le blues-rock, le rock progressif et le jazz.

Doté d'une voix immédiatement identifiable - qui rappelle celles de Sam & Dave -, Winwood est aussi un pianiste remarquable, très recherché par d'autres musiciens pour des séances d'enregistrement. Si son talent de musicien n'est pas forcément flagrant dans ses albums solos, dont les arrangements restent néanmoins efficaces, il est immédiatement reconnu lorsqu'il joue pour d'autres artistes.

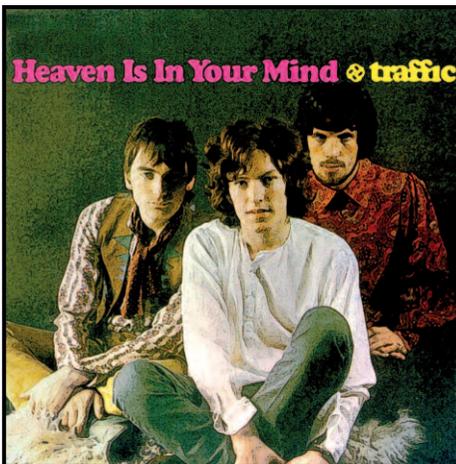
I'm a Man

Stephen Lawrence Winwood est né le 12 mai 1948 dans le quartier de Handsworth à Birmingham, en Angleterre. D'abord intéressé par le swing et le Dixieland, il commence à jouer tôt de la batterie, de la guitare et du piano et il monte sur scène pour la première fois avec son père et son frère aîné Muff avec le Ron Atkinson Band à l'âge de 8 ans. Dans les années 60, Muff, leader du groupe local populaire, appelé le Muff Woody Jazz Band, permet à Stevie de rejoindre le groupe. Ils adoptent progressivement un répertoire très rythm and blues. En 1963, les frères décident de poursuivre leur carrière musicale à plein temps en rejoignant le guitariste **Spencer Davis**. Ils forment alors le **Spencer Davis Group**.

Dès l'âge de 15 ans la voix de Stevie prend une ampleur étonnement *soulful* et mûre. Sa technique au piano est très avancée pour son âge. En quelques mois, il partage la scène avec de nombreuses légendes du Blues américain, tant en concert qu'en studio. En 1965, il enregistre un single *Incense* sous le nom de groupe *Anglos* et le pseudonyme de Stevie Anglo. Au même moment, le Spencer Davis Group enregistre plusieurs succès R & B tels que *Keep on Running*, *I'm a Man* - hit légendaire repris par le groupe Chicago Transit Authority -, et enfin le monumental *Gimme Some Lovin* qui est considéré comme l'un des plus grand standards et qui se place au même niveau que les grands morceaux soul du sud des Etats Unis.

Jim Capaldi

Au milieu des années 60, Winwood se lasse du format étroit des singles. Le Rock & Roll s'enrichit de longues plages instrumentales, Winwood, avec ses racines Jazz, cherche alors à aller dans ce sens. Il quitte donc le Spencer Davis Group en 1967 pour former **Traffic** avec le guitariste **Dave Mason**, le saxophoniste **Chris Wood** et le batteur **Jim Capaldi** Ils avaient tous joué sur *Gimme some Lovin*. Le quartet se retire dans un petit cottage



du Berkshire où ils travaillent leur son - un mélange unique de R&B, pop façon Beatles, psychédélique, jazz et British Folk - et jouent même la nuit sans contraintes. Traffic débute en Angleterre en mai 67 avec *Paper Sun*, leur 1er album **Mister Fantasy** (rebaptisé *Heaven is in your mind* aux USA) qui sort aussitôt après. Suivirent **Traffic**, **Last Exit**, **John Barleycorn Must Die...**

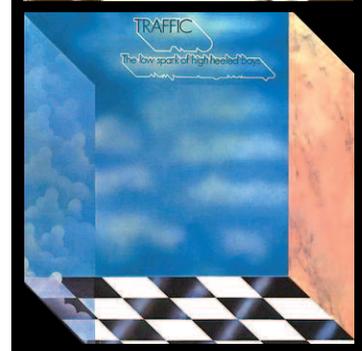
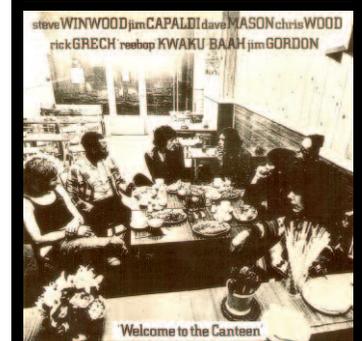
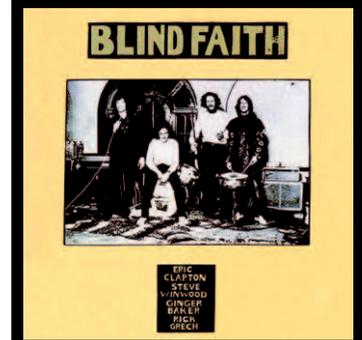
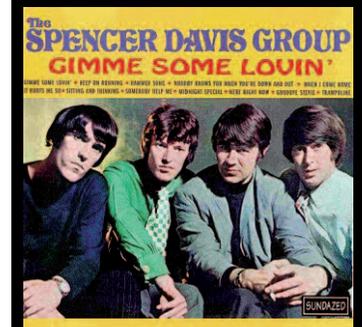
Toutefois des conflits apparaissent entre Winwood et Mason sur la composition particulière des chansons Pop-Folk qui ne conviennent pas à la conception expansive de la musique du groupe. Mason quitte alors le groupe de son plein gré, il revient plus tard, mais se fait virer par Winwood qui dissout ensuite le groupe début 1969. Parallèlement, Winwood devient, non officiellement, le pianiste attiré du label **Island** et participe à de nombreuses sessions.

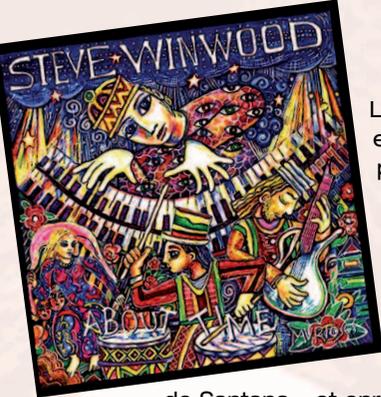
Blind Faith

Par la suite, Winwood se rapproche d'un vieil ami, **Eric Clapton** récemment séparé de **Cream**. Ils commencent à jouer ensemble et en éprouvent un grand plaisir. La rumeur de leur collaboration s'étend comme une traînée de poudre. La demande des producteurs et du public grandit encore lorsque l'ex batteur de **Cream**, **Ginger Baker** les rejoint. Clapton, sous-estime l'attente du grand public et des médias. Les promoteurs de concert se ruent pour programmer le groupe avant même qu'il n'ait produit quoi que ce soit (y compris le nom du groupe : **Blind Faith**). Ceux-ci proposent tellement d'argent que les musiciens ne peuvent refuser malgré le manque de répétitions.

Blind Faith débute en 68 et la tournée de l'été 69 est un succès, mais la pression énorme mise sur le groupe les amène à se séparer avant la fin de l'année. Winwood rejoint Baker dans un nouveau super groupe : **Ginger Baker's Air Force**. Mais Winwood doit tenir ses engagements contractuels avec **Island**, il est amené à quitter le groupe de Baker après le premier concert au Royal Albert Hall début 70. Winwood travaille alors son premier album solo, mais il fait progressivement appel aux ex-membres de **Traffic** pour le soutenir, de sorte que l'album devient tout simplement une reformation. **John Barleycorn Must Die** sort fin 70, avec un son - happy jam/jazz/rock - que Winwood a modelé dès la création du groupe.

D'autres albums dans cette veine suivent, en particulier **Low Spark of High-Heeled Boys** qui amène **Traffic** au sommet de sa popularité commerciale aux Etats-Unis. Leur ascension est stoppée brutalement, Winwood souffre d'une péritonite en 1972, il en guérit en 73 pour participer aux concerts de Clapton au **Rainbow Theatre**.





Le groupe Traffic se sépare en 74 mais Winwood, épuisé, plutôt que d'enchaîner avec un album solo, participe à des séances d'enregistrement studio et se repose dans sa ferme du Gloucester.

Il rencontre le percussionniste japonais **Stomu Yamash'ta** et **Mike Shrieve** - batteur

de Santana - et enregistrent avec eux l'album jazz fusion, **Go** en 1976.

Lorsque Winwood décide de revenir à des albums solos en 1977, la Grande-Bretagne traverse les perturbations de la révolution Punk. Désappointé, il se retire dans sa ferme du Gloucestershire et disparaît de la scène musicale. Fin 1980, il revient avec **Arc of a Diver**, un défi personnel, dans lequel il joue tous les instruments, modernise le son Winwood avec des synthétiseurs et des percussions électroniques. L'album remporte le disque de platine aux USA avec le titre phare **While You See a Chance**. Les critiques sont élogieuses et saluent le son résolument neuf et contemporain. Le disque suivant **Talking back to The Night** est jugé trop similaire et ne connaît pas le même succès. Malheureux de cet échec, Winwood envisage de se retirer et de devenir producteur malgré l'avis de son frère.

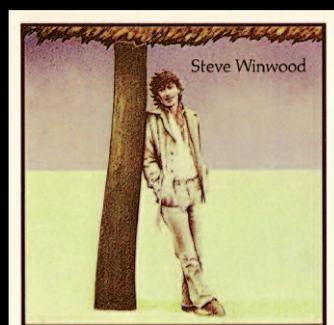
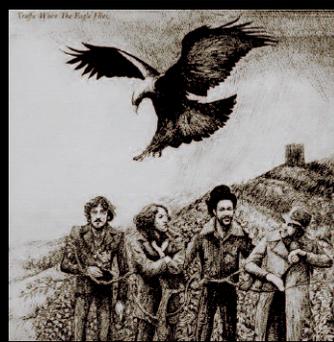
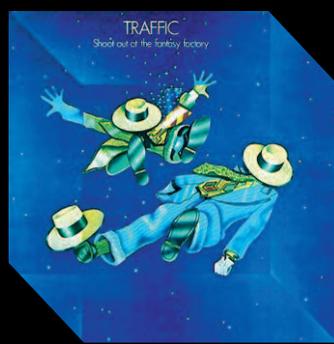
Back in the High Life

Winwood ne revient qu'en 86, avec un album très travaillé, une musique pop sophistiquée : **Back in the High Life**, 1er album des années 80 faisant appel à des musiciens de studio. C'est un succès immédiat, plus de 3 millions de copies du single **Higher Love** sont vendues, Stevie reçoit alors un Grammy Award pour l'album de l'année.

En 87, Virgin offre un pont d'or à Winwood pour qu'il quitte immédiatement Island. Une version remixée de **Valerie** parue dans la compilation Island **Chronicles** s'installe au top ten à la fin de l'année. La période faste de Winwood se prolonge avec son 1er album pour Virgin : **Roll with It** en 1988. Le morceau titre devient son second **number one** et son plus grand succès.

L'album est également en haut des charts.

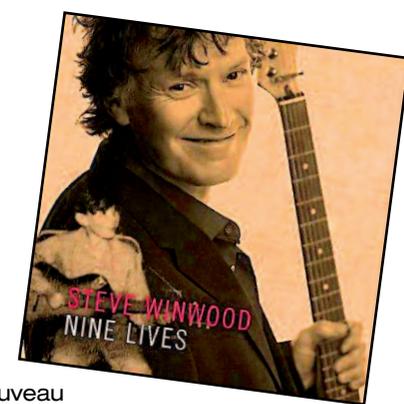
Mieux encore, la ballade **Don't you Know what the Night can Do** est utilisée dans une campagne publicitaire majeure. A cette époque, la solide popularité de Winwood commence à s'effriter à l'occasion de la sortie de album suivant : **Refugees of the Heart** en 1990. Refugees est une redite de l'esprit **Soul aux yeux bleus** des albums précédents, mais selon les critiques, la passion n'est plus là, en dehors du titre **One and Only Man** en collaboration avec son ami et musicien, second pilier du groupe Traffic : **Jim Capaldi**. Après tous ces événements Winwood poursuit sa route, l'inactivité faisant suite à la déception.



Nines Lives

Il refait surface en 1994 pour une brève reformation de Traffic avec Capaldi. Ils réalisent ensemble l'album **Far from Home** et enchaînent les concerts dans le monde entier. Winwood retourne ensuite à sa carrière solo et travaille à **Junction Seven** qui sort finalement en 1997, co-produit par Narada Michael Walden. Malheureusement, son élan est brisé et l'album, qui reçoit des critiques mitigées est un échec commercial.

L'année suivante Winwood part en tournée avec son nouveau groupe **Latin Crossings**, avec Tito Puente et Arturo Sandoval. L'album **About Time**, aux arrangements brillants et originaux, sort en 2003, suivi en 2008 par **Nine lives**. Winwood et Santana partage la scène pour une tournée internationale. Ils n'ont pas fini de nous surprendre...



L'équipe Groovin



Boney Fields aux Lumières !!

Les Lumières ? J'adore ce club ! C'est vraiment un chouette endroit et c'est avec grand plaisir que j'y joue tous les jeudis. L'ambiance est très sympa, le public chaleureux... Les responsables du club, Romain, Yoann et Baptiste sont jeunes et dynamiques, ils ont réussi à monter ce projet par amour de la musique tout en apportant un plus à la vie culturelle de Montmorency, et ça se sent ! Ils sont vraiment cools et très respectueux des musiciens...

En plus, on peut y boire de bons coups (ils nous créent des cocktails différents toutes les semaines, il y a du très bon vin...) et on peut y écouter toutes sortes de musique, pas seulement du Blues : du Rock, du Jazz, on peut participer à des soirées Salsa, Cabaret Slam, Café Philo, Expositions, Café-Théâtre, etc... www.leslumières.com

Et pour les musiciens du 95, les Lumières propose également des salles de répétitions. Les bars de cette qualité sont vraiment rares et cette initiative mérite réellement d'être saluée et encouragée. Les temps sont durs pour le spectacle vivant et les petites structures de ce type. Alors longue vie au cabaret **Les Lumières !!** Venez nombreux !

Boney Fields

Blues en VO 2010

Rassemblement annuel des amateurs de blues dans le Val d'Oise, Blues en VO a réuni sur une période de deux semaines

entre septembre et octobre quelques grands noms comme Connie Lush, Mighty Mo Rodgers, Maceo Parker, Lucky Peterson ou Joe Louis Walker mais aussi des valeurs sûres de la scène nationale comme Shake Your Hips!, Nico Backton, Boney Fields, Christophe Marquilly, Nina Van Horn et Nico Wayne Toussaint. L'occasion idéale pour le public de prendre une grande rasade de notes bleues en prévision de l'hiver et de se faire quelques belles exceptions rock comme Koritni venu d'Australie pour déverser ses riffs tendus à bloc sur le festival... Un très bon cru !

Fred Delforge



Auto's Cool partenaire de Blues en VO

Stages de récupération de points

230€ au lieu de 260€

pour les lecteurs de Groovin !

01 34 12 03 30 / 06 22 36 24 27

Régions : Soisy-sous-Montmorency,
Sarcelles, Epinay sur Seine et Drancy

Auto's Cool - Formation conduite
23 avenue du Général De Gaulle,
95230 Soisy-sous-Montmorency (Val-D'oise)
www.autoscool.fr



CENTRE DE FORMATION

Auto's Cool. Formation à la conduite à Soisy-sous-Montmorency, dans le Val-d'Oise (95). Stages de récupération de points perdus de permis de conduire. Formation à la conduite spécialisée dans le permis boîte automatique. Permis spécial boîte automatique, réglementation du permis à points.

Tous les Festivals

Sancy Snow Jazz

www.sancy-snowjazz.com

Du 26 février au 5 mars 2011

- Sac à Pulses Brass Band
- Boogie Matt Weavil Trio
- Eric Luter Jazz Friends • Guy Bonne
- Boss Guero N.O. Fiesta • Swing 4
- Sac à Pulses Invite Jerome Etcheberry
- Django et rien d'autre
- Eric Luter Jazz Friends • Boogie Matt Weavil
- Magic Swamp Quartet • François Biensan
- L'Orpheon Celesta Jazzpot Club
- Michel Pastre Quartet • New Washboard Band
- Boogie Matt Weavil • Audrey et Les Faces B
- Gone With The Swing • Blues De Paris
- Toot Vapeur • La Planche à Laver
- Pat Giraud Reunion invite Sylvia Howard
- George Washingmachine • Les Haricots Rouges
- Anthony Stelmaszack invite Vincent Bucher
- Michel Pastre Quartet invite Scott Hamilton

Le Blues sur le Zinc

www.zincblues.com

Du 15 au 20 mars 2011

- Music Maker Foundation
- Chantel McGregor
- Sandi Thom • The Swinging Dice
- Jesse Dee • The Wildcards
- Geneviève Toupin • Shane O'Fearghail
- Andy McKee • Duel/AntiQuarks
- Lucy Zirin • The disciplines
- Ben l'Oncle Soul • Pat McManus Band
- King King Featuring Alan Nimmo
- Oh La La ! • Ataturk Band
- Axel Krygier • Dave Arcari • Tom Attah
- Kevin Joseph O'Hara • PM Cursed Beat
- Alex McKown • David Boxcar Gates
- Angelo Spencer et Les Hauts Sommets
- Dr Truth • Fancy Stuff • Ganashake
- Ian Parker • Hokie Joint
- JJK & The Rickshaws Kids
- Jorge Silva & Bagasso
- King Automatic • Las Furias • Lynx Lynx
- Mayo • My Serenade
- Pantruche Poulette and The Pickle Pickers
- The Cats • The Headcutters
- The Hitchers • The Mitch Laddie Band
- Tom Doughty • Twin Twisters

Jazz sous les Pommiers

www.jazzsouslespommiers.com

Du 15 au 20 mars 2011

- Ça Jase • Andre Ceccarelli • Atelier jazz de l'EMDP
- Andy Sheppard *Glossolalia* • Atelier jazz des Unelles
- Angelo Debarre *Manoir de mes rêves* invite Rocky Gresset
- Atelier Caen Jazz Action • Barco de Arena
- Atelier d'initiation à la Musique de Jazz de Marciac
- Atelier jazz de St Hilaire du Harcouët
- Atelier jazz du collège Jules Verne St Hilaire du Harcouët
- Ateliers jazz du EIM granvillais • Baie Big Band
- Big Band de l'EIM Granvillais • Big band de Sourdeval
- Blezeri • Bocage band • Bonobo Liv
- Cheick Tidiane Seck invite Mamani Keita
- Chorales et orchestres sous les pommiers

- Christophe LeLoil sextet E.C.H.O.E.S
- Cie Dodeka et Andy Sheppard *Jack l'éventreur*
- Ciné-concert *Malec Forgeron* de Buster Keaton
- Coco Swing • Collectif Jazz Manouche
- Come Back Sweet Papa
- Danse, jazz & improvisation Fattoumi - Dehors *Rencontre*
- David Garcia trio • Didier Squiban trio
- Denis Colin & la Société des Arpenteurs
- Dhafer Youssef quartet Abu Nawas Rhapsody
- Djangobim • Emma Cherbourg
- Emmanuel Bex trio *Open Gate* • Empirical
- Eric Le Lann avec David Kikoski, Victor Lewis & Thomas Bramerie
- Eric Vloeimans *Gatecrash* • Exilio
- Fabrizio Bosso / Antonello Salis duo
- Fanga • Frédéric Nardin trio • François Thuillier solo
- Gaël Horellou trio • Gang Band
- Generation Singleton *Gospels & Spirituals*
- Get the Blessing • Happy 4 Nothing
- Harmonie Espérance de St Coin
- Homo Sapiens Burocraticus • Ibrahim Maalouf solo
- J.B.I • James Morton's Porkchop
- Jazz band de Ducey • Jazz Band de Fougères
- Arun Ghosh Indo Jazz sextet

Salaise Blues Festival

www.salaibluesfestival.fr

Du 9 au 11 avril 2011

- Grenoble Gospel Singers
- Kellie Rucker
- Mick Taylor
- John Lee Hooker Junior
- Jean Chartron
- Donald Ray Johnson
- The Boogiematics

15 mars 2011 / Concert de Sixun !

A l'occasion des deuxièmes rencontres du développement durable à Saint Sébastien sur Loire (proche Nantes) la municipalité en partenariat avec l'association **la 52ème** accueille le groupe **Sixun** pour un concert exceptionnel dans la magnifique salle de l'embarcadère. Ce concert sera l'occasion pour l'association, dans le cadre des rencontres du développement durable, de mettre en lumière la situation humanitaire au Darfour. En effet, pour lancer cette association nous avons décidé de mêler le jazz à une cause humanitaire afin que le swing rime avec la sensibilisation et le groove avec la fraternité.

Ainsi l'action se déroulera ainsi :

Mardi 15 mars 20h30 : Concert de Sixun à l'embarcadère.

Mercredi 16 / jeudi 17 / Vendredi 18 mars

Et tout le week-end, présence de l'association sur un stand jumelé avec celui de l'UNICEF.

Samedi 19 à 16h 30 : conférence sur la mobilisation associative et la démarche de projet.

Contact : 06 66 13 99 04 (Sébastien Bertho)

Réservation : 0240808585 ou FNAC, ticketnet.
L'embarcadère : rue Marie curie
Saint Sébastien sur Loire 44230.

Cat Stevens on stage



Cela n'était pas arrivé depuis 35 ans... Steven Demetre Georgiou alias Cat Stevens sera à Paris en concert le 26 mai prochain. Voilà donc un vrai retour, celui d'un immense auteur-compositeur-interprète du début des années 70. Pour comprendre cet enjeu, il est utile de se replonger brièvement dans sa biographie.

Matthew & Son

Il naît le 21 juillet 1948 d'un père greco-chypriote et d'une mère suédoise à Londres. Après avoir traversé l'adolescence en se faisant remarquer par sa personnalité d'artiste en tout genre,

il choisit finalement la musique après avoir joué quelques accords sur le piano familial, puis sur une guitare offerte par son père. A 18 ans, il décide de se lancer. Après avoir tenté l'aventure avec un groupe, il choisit finalement une carrière solo qui va l'emmenner en haut des charts dès la fin de l'année 66 avec les singles issus de son album **Matthew & Son** (1967).

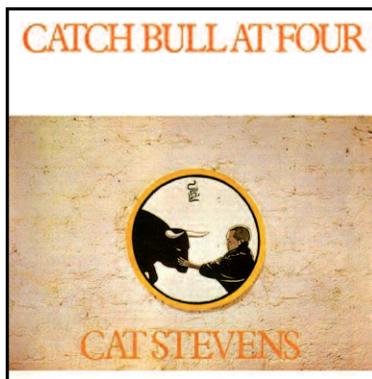
Ses faits d'armes sont alors *I Love Your Dog* ou encore *I'm Gonna Get Me A Gun*. On retrouve sur l'album un titre coécrit avec **Kim Fowley** et un jeune bassiste de studio appelé **John Paul Jones** qui formera un groupe célèbre 2 ans plus tard.

L'album suivant, intitulé **New Masters**, connaîtra moins de succès même si la chanson *The First Cut Is The Deepest* devient un tube. Toutes ces chansons ainsi que les deux albums précédemment cités ne sont que de médiocres productions dans l'ensemble, mais le grain de la voix de Cat se distingue déjà. Atteint d'une tuberculose, il passera toute l'année 69 à l'hôpital, suspendant ainsi sa carrière. Cette année sera cruciale pour sa carrière, il va se remettre en cause profondément, spirituellement, métaphysiquement. Il est témoin de la mort de nombreuses personnes autour de lui et relativise son rapport à la vie ; il sort de égocentrisme insouciant de vieil adolescent.

Durant toute cette période il se métamorphose physiquement et artistiquement et parvient à écrire ce qui lui assurera une renommée internationale (et le marché US) avec une trilogie dont le deuxième opus sera le grand chef d'oeuvre : **Mona Bone Jakon - Tea For The Tillerman - Teaser And The Firecat**. Ces trois merveilles, sorties entre 70 et 71 aux sonorités *folk orchestral* et éloignées du son d'origine, contiennent des morceaux devenus légendaires par leur mélodie et leur interprétation. Citons, pour ne pas toutes les nommer, : *My Lady d'Arbanville*, *Wild World*, *Sad Lisa*, *The Wind*, *Moonshadow*, etc..., ainsi qu'une superbe B.O. pour le film **Harold et Maude** en 71 : *If You Want To Sing Out* et *Don't Be Shy*.

Catch Bull At Four

Au sommet de sa gloire et de son talent, il publie un excellent disque moins acoustique appelé **Catch Bull At Four**, qui sera son dernier grand album. A partir de 73, il s'égare dans des tendances plus modernes qui ne lui vont pas, il ne convaincra plus vraiment malgré un retour à la formule folk qui l'a consacré. Quatre ans plus tard, il se convertit à l'Islam qu'il a découvert grâce à un exemplaire du Coran que son frère lui a rapporté de Jérusalem. Il se renomme Yusuf Islam (Yusuf étant Joseph). En quête spirituelle depuis 1969, il semble avoir enfin trouvé sa voie. Après quelques autres albums moins intéressants, il met fin à ses activités de chanteur-compositeur en 1979 et vend toutes ses guitares au profit d'oeuvres caritatives. Malgré son pacifisme, une controverse éclate en 1989 avec l'affaire de la fatwa de Salman Rushdie, il est accusé d'avoir cautionné l'ordre de tuer de l'Ayatollah Khomeini. Il se défend en prétendant avoir plaisanté avec son intervieweur à ce propos. Dorénavant, l'image de Cat Stevens va changer, on ne le voit plus comme un ascète pacifique et philanthrope mais comme un islamiste qui cache son intégrisme derrière cette couverture. Il va continuer tout au long des années 90 à oeuvrer dans le domaine caritatif, et re-publie des albums de chants liturgiques avec une instrumentation très rudimentaire. En 2001 il s'exprime clairement contre les attentats du World Trade Center.

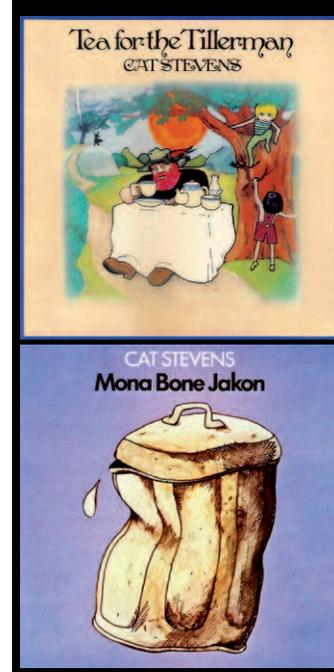


Petit à petit, à partir de 2004, il réintègre l'idée de pouvoir rejouer le style de musique qui l'a popularisé, notamment à l'aide de la guitare dont il ne jouait plus. Il accompagne alors Dolly Parton sur un morceau de son album qu'elle a repris (le sublime *Where Do The Children Play*). Tout cela va bien sûr, l'amener à son véritable retour en 2006 avec l'album **An Other Cup** au travers duquel il renoue avec la pop. C'est son fils de 21 ans qui à convaincu Stevens de rejouer. Il lui conseille même d'acheter une guitare électrique aux enchères, mais pas n'importe laquelle : celle de Stevie Ray Vaughan. L'album **Another Cup** sort en 2006. Son titre trouve sa signification dans la couverture de *Tea For The Tillerman* de 1970 sur laquelle Stevens avait dessiné une tasse dans la main d'un personnage. Celle-ci représente *un verre de l'amitié et du rassemblement* entre orient et occident. Bien sûr, la qualité artistique de cet album n'est pas comparable à ses hits des années 70. S'en suivra alors pas mal de promotion mais toujours pas de tournée.

Roadsinger

En 2009 un nouvel album est publié, de bien meilleure qualité : **Roadsinger**. Cat Stevens se décide enfin à entamer une tournée mondiale qui passera par Paris le 26 Mai prochain. Tout le répertoire de ses débuts (entre 1970 et 1972) sera repris sur scène. Un événement à ne pas manquer. Même si la voix est peut être un peu moins puissante et si le choix de Bercy est discutable... Immanquable donc, quand on revoit cette scène du film *Almost Famous* ou Kate Hudson danse dans un gymnase vide au son de *The Wind*, immanquable quand on sent son coeur s'ouvrir sous les violons de *Sad Lisa*, immanquable quand on l'entend nous dire *don't be shy - just let your feelings roll on by...*, quand on écoute *Into White*, l'énergique *Miles From Nowhere*, le si touchant *Father And Son* (sur les relations père-fils) et pour tant d'autres raisons...

Joaquim Merran



Cat Stevens on stage



Cognac Blues Passions 2010

Plusieurs belles surprises pendant cette édition 2010 : le show époustouflant de l'australien John Butler, la prestation toute en finesse de Barbara Hendricks qui touché le public avec un blues jazzy mais énergique, les voix des Victory Travelers qui ont électrisés la scène du Blues Paradise, le groove nerveux et authentique d'Eli Paperboy Reed et bien d'autres encore. Attention !! de nouvelles surprises nous attendent pour 2011...



Plume Latraverse

Festiblues International de Montréal

Du 11 au 15 août 2010

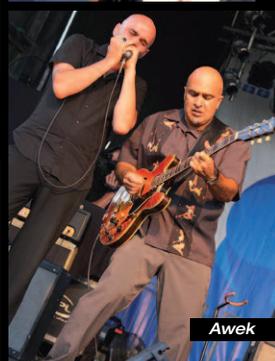
Si le nom de FestiBlues revêt un cachet particulier pour le néophyte, il prend une toute autre dimension pour celui qui s'est un jour rendu à Montréal et qui s'est assis un moment sur la pelouse du Parc Ahuntsic qui fait office de gradin naturel face aux deux scènes du festival... Une édition de FestiBlues, c'est cinq grandes soirées de musique pour un prix dérisoire voisin d'une douzaine d'euros mais c'est aussi trois spectacles gratuits en *after* à la Maison de la Culture d'Ahuntsic Cartierville et des concerts eux aussi gratuits dans tous les bars du quartier... Un grand rendez-vous donné chaque été et pour la treizième fois en dehors du centre bétonné de la mégapole pour un public qui vient des quatre coins de la ville prendre un peu de bon temps au milieu des écureuils et applaudir des artistes qui offrent leur propre vision du blues, pas forcément celui des douze mesures au sens strict du terme, mais très souvent celui du cœur, celui de l'âme...

L'édition 2010 du FestiBlues International de Montréal aura une fois encore fait la part belle aux artistes venus de France et aux échanges réalisés dans le cadre du partenariat avec Blues sur Seine avec le soutien de partenaires tels que **L'Office Franco Québécois** pour la Jeunesse qui finance les échanges de jeunes talents des deux pays ou celui de la Spedidam qui aide financièrement les artistes reconnus dans leurs besoins logistiques. C'est ainsi qu'en retour de la visite de **Bernard Adamus** en novembre 2009 sur le Vieux Continent, **Nina Attal** allait charmer la Belle Province en s'offrant même les honneurs de la télévision nationale et que des formations comme **Awek**, **Mountain Men** et **Hoochie Coochie Men** inscrivaient leur nom sur l'affiche aux côtés des gloires nationales comme **Plume Latraverse**, **Steve Hill**, **Guy Bélanger** ou **Dawn Tyler Watson** mais aussi de la vedette américaine **Dianna Greenleaf**.

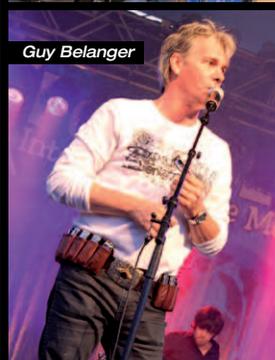
Outre les spectacles destinés au grand public, FestiBlues organisait cette année encore son **Concours Relève en Blues** qui permet au grand gagnant de se produire l'année suivante dans le cadre du festival mais aussi à un des concurrents sélectionné par le jury français de venir jouer quelques mois plus tard en France à Blues sur Seine. C'est **Patrick Lehman & The Dropbeat Kings** qui recueillaient les faveurs du jury québécois fait de professionnels et de médias tandis que le duo **CAB** se voyait retenu



Nina Attal



Awek



Guy Bélanger



Steve Hill

© Fred Delforge



Montréal

par la délégation française pour s'offrir à l'automne la grande traversée de l'Atlantique. Au terme de cinq jours d'une grande fête populaire à peine perturbée par une très grosse averse lors du dernier concert de **Martin Deschamps** qui invitait ses amis à célébrer son quarantième anniversaire, ce sont 64000 personnes qui avaient foulé la pelouse du Parc Ahuntsic et qui avaient ainsi pu se prêter au jeu du blues mais aussi à celui de l'éco-responsabilité et enfin à celui de la convivialité puisque les spécialités culinaires locales étaient présentes au quatre coins d'un Parc Ahuntsic qui nous a une fois encore réservé de merveilleux moments grâce à une équipe de bénévoles conduite de main de maître par l'équipe salariée du festival et bien évidemment par les cinq créateurs de la manifestation. Une parfaite réussite !

Fred Delforge

Soultags & Sweet Seventies

Dimanche 6 mars à 16h à Loisirs et Culture (Soisy)

Le groupe Soultags, musiciens aux diverses influences blues, soul et rock propose un concert *Sweet Seventies* dans une ambiance piano-bar groovy.

Une voix hors du commun, un gros feeling et une solide section rythmique qui incite à la danse.

Tarifs (boisson incluse) : adultes 6 €, 12/18 ans 3 €

Tél. 01 39 89 37 92

www.soultags.fr

www.soultags.fr/seventies



Blues sur Seine 2010

Marquée par une fréquentation record du public, la douzième édition de Blues sur Seine aura autant contenté les amateurs de valeurs sûres que ceux qui aiment les découvertes et bien entendu le grand public, chacun ayant eu tout

le loisir d'applaudir selon ses goûts personnels le **Chicago Blues Festival**, **Jesse Dee**, **Greg Zlap**, **Boney Fields** et **Mat Andersen**, le grand vainqueur de l'**International Blues Challenge 2010**, mais aussi des artistes venus d'Europe dans le cadre de l'adhésion du festival à l'**European Blues Union** comme **Tomislav Goluban**, **Veronica Sbergia** ou **The Juke Joint Pimps** et bien évidemment des jeunes loups aux dents longues comme **Zaz**, **Tété**, **Moriarty** ou **Feloche**. Une belle édition couronnée par un Tremplin très ouvert qui a couronné des grands noms de demain comme **Hobo Blues**, **Lazy Buddies**, **Bobby And Sue**...

Fred Delforge



© Fred Delforge

Sancy Snow Jazz News

Concert d'ouverture :

Samedi 26 février salle de spectacles du Casino 22h

Django et rien d'autre

La vedette roumaine Costel Nitescu dont le jeu, hérité du grand Stéphane Grappelli, brûle d'un lyrisme et d'un swing irrésistibles, sera entouré par l'impressionnant trio de Steeve Laffont, guitariste d'origine catalane sinti au style étourdissant et de Yorgui Loeffler, jeune manouche alsacien admirable guitariste de la mouvance Django Reinhardt. Feu d'artifice garanti ! - Costel Nitescu/violon - Steeve Laffont/guitare solo - Yorgui Loeffler/guitare solo - Serge Oustiakine/contrebasse - Rudy Rabuffetti/guitare rythmique

Ciné-Concert

Mardi 1er mars à 11h au cinéma Olympic au Mont-Dore, le talentueux quartet du batteur Simon Boyer, entouré des multi instrumentistes Thibaut Chopin, Drew Davies et Fabien Saussaye, jouera en direct devant l'écran sur des films muets. Ils renouvellent cette performance en improvisant lors de la projection de 5 films muets, réalisés à l'époque du noir et blanc, où Jazz et Cinéma grandissaient ensemble : des muets mis en musique par des pianistes de Harlem en passant par les 1ers parlant jusqu'aux grandes comédies musicales Hollywoodiennes. Un vrai voyage dans le temps.

8 mars : Journée de la Femme

Concert exceptionnel de Nina Van Horn !

Pour plus de confort, pensez à faire vos réservations !... Consultez le programme en ligne, les numéros de téléphone des établissements partenaires sont indiqués !

Nouveau : Achetez en ligne vos billets pour les soirées de prestiges via www.sancy.com
Un tarif dégressif a été mis en place : ■ 1 soirée au choix : 27 € ■ 2 soirées au choix : 50 €
■ les 3 soirées : 69 € Infos : 04.73.65.20.21



GCPProd.com

- Solutions de sonorisations et d'éclairage
- Studio d'enregistrement • Enregistrement Live

GCPProd • 55 Bis Rue Louis Gérard Donzelle 95390 Saint Prix • Tél 06 09 25 82 76
contact@gcprod.com



Consultez et achetez sur
microccase.com

Achat/vente - Réparations
Pièces détachées - Locations - Formation

Tout le meilleur du matériel pour les inconditionnels du Mac et un super accueil pour les lecteurs de Groovin !

Microccase / 12 rue Pascal 75005 Paris
Tél 01 45 87 12 13

ÉCOUTEZ!
W3 bluesRadio
Du blues 24h/24 et 7j/7 !
www.w3bluesradio.com

SANCY SNOW JAZZ

22^e Festival de Jazz Hot, Swing & New-Orleans du Massif du Sancy

22^e édition

26 fév - 5 mars 2011

En Concert :

SAC À PULSES BRASS BAND
BOOGIE MATT WEAVIL
«BOSS» GUÉRO NEW ORLEANS
GUY BONNE
DJANGO et RIEN D'AUTRE
JÉRÔME ETCHEBERRY
ERIC LUTER JAZZ FRIENDS
AUDREY et LES FACES B
MAGIC SWAMP
SWING 4
MICHEL PASTRE QUARTET
FRANÇOIS BIENSAN
L'ORPHÉON CELESTA "JAZZPOT'CLUB"
NEW WASHBOARD BAND
BLUES DE PARIS
PAT GIRAUD RÉUNION
SYLVIA HOWARD
TOOT VAPEUR
ATTILIO TROIANO
LA PLANCHE À LAVER
ANTHONY STELMASZACK
GEORGE WASHINGMACHINE
SCOTT HAMILTON
VINCENT BUCHER
LES HARICOTS ROUGES



26 Février - Soirée d'Ouverture

Casino du Mont-Dore

Django et Rien d'Autre

(Raphaël FAYS, Steeve LAFFONT, Yorgui LOEFFLER, Serge OUSTIAKINE, Rudy RABUFFETTI)

2 Mars - Soirée de Gala

Casino de La Bourboule

PAT GIRAUD RÉUNION invite SYLVIA HOWARD

5 Mars - Boeuf de Clôture - Casino du Mont-Dore

* **Spectacle des Haricots Rouges**

* **Michel Pastre Quartet** invite Scott Hamilton

* **George Washingmachine**

Billetterie des 3 Soirées

* disponible sur internet. www.sancy.com

* et à L'Office de Tourisme du Mont-Dore. tél : 04.73.65.20.21

Infos / Programme

www.sancy-snowjazz.com - tél : 04 73 65 20 21

