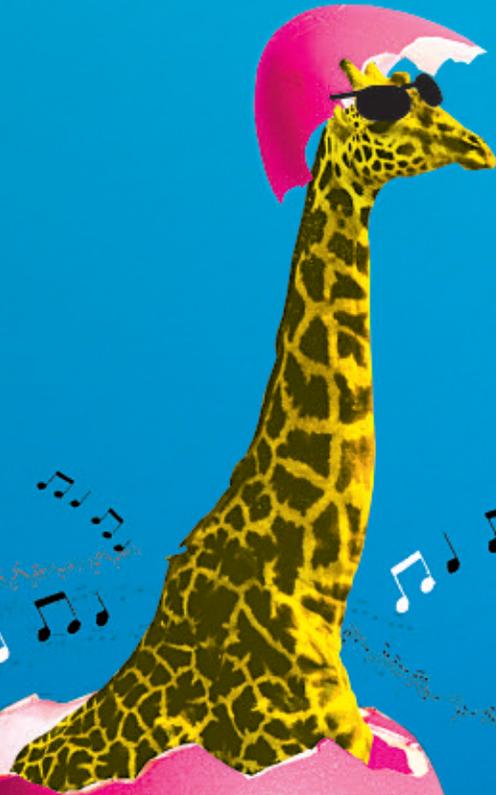


DEEP PURPLE

LUCKY PETERSON
CAMPBELL BROTHERS
ANGELO DEBARRE
LUDOVIC BEIER

BLUES CARAVAN
DEBORAH COLEMAN
ROXANNE POTVIN
SUE FOLEY



LE **BLUES** AUTOUR DU **ZINC**
12^e édition

Du 15 au 26 mars 2007 /
Beauvais

www.zincblues.com

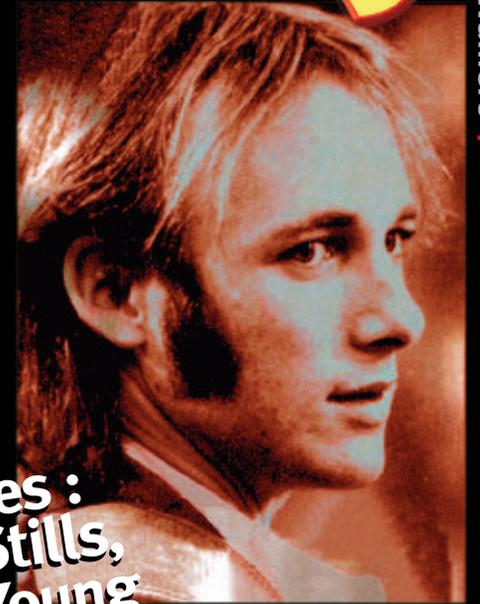
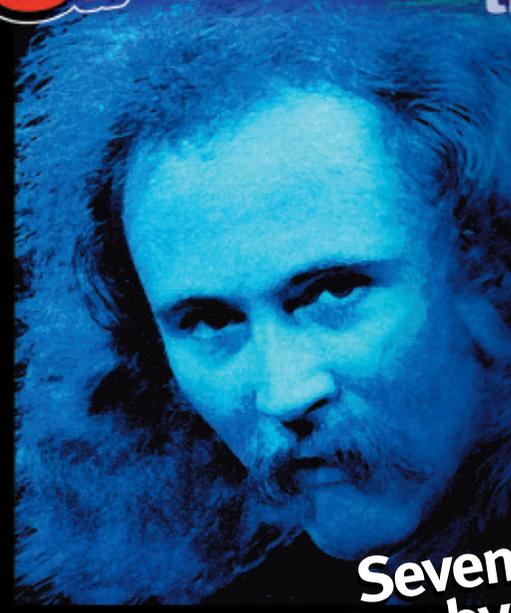
Et plus de
200 artistes...

03 44 15 30 30

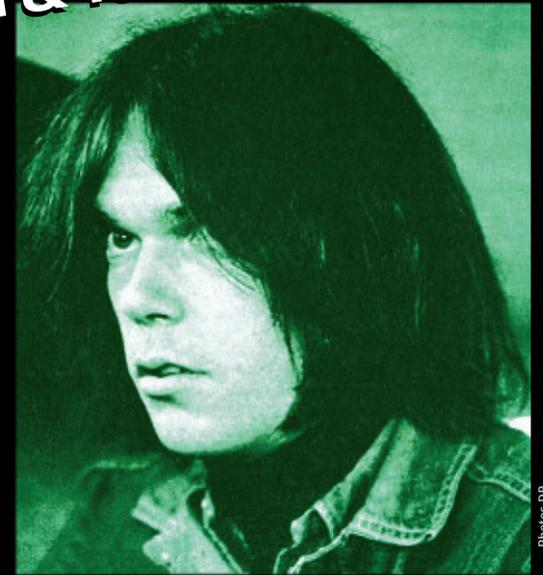
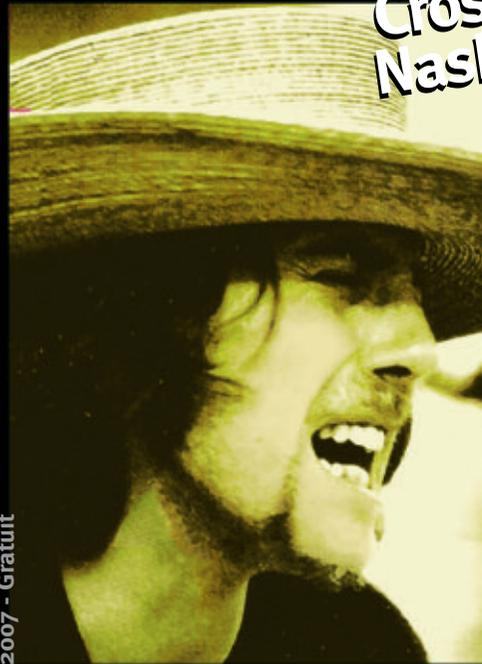
Toute l'actualité qui groove

Groovin' the City

Numéro 4



Seventies :
Crosby, Stills,
Nash & Young



Photos DR

N° 4 / Février-Mars 2007 - Gratuit

MusicNews
gratuit !

Concerts
& Festivals

Eric Bibb Festival Seventies



grenoble jazz en isère festival



- LA CAMPAGNE DES MUSIQUES A OUIR - W. MOUAWAD
- Ph. CATHERINE - BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA
- ARK • OSNI SCENES • A. BRAHEM TRIO
- M. BRAUN / S. BOISSEAU DUO
- D. CASIMIR / C. CAPONE
- EN ATTENDANT LE BUS ROUGE
- F. RAULIN - M. PORTAL - MICROMEGAS
- K. JUBRAN / W. HASLER • TRIO APOLLO
- FRAGRANCIA DE TANGO • SABOR A MI • D. REGEF
- NGUYEN LE / P. FRESU / D. YOUSSEF
- S. BOISSEAU • S. LAZARUS QUARTET • AZULEJOS
- M. FITZGRALD MICHEL
- LE LONG VOYAGE DE LENA • F. BEARZATTI
- FRIENDSHIP BLUES Feat. "NONO" KRIEF
- L. DEHORS "QUÉ TAL CARMEN"
- AN EVENING WITH B. MARSALIS • A. BARTIKIAN
- TRISMUS • N. VERAS QUARTET • UMLAUT
- P. MAGONI / F. SPINETTI • ROMANO / SCLAVIS / TEXIER
- OSNI JAZZ - D. CASIMIR • C. VALLON TRIO
- L. DUBUIS TRIO • STIMMHORN • S. ABBUEHL QUARTET
- N. VASILIC QUARTET • IBRAHIM ELECTRIC
- URI CAINE PLAYS MOZART • QUARTET NOVO • E. VLOEIMANS TRIO
- CIE S. GUILLERMIN - A. SZELEVÉNYI • A. SHEPP / DAR GNAWA DE TANGER
- PULCINELLA • E. RAKNES • J. GARBAREK QUARTET
- P. CARATINI • LE MYSTÈRE DES ÉLÉPHANTS • NO SAX

XXXV^e édition
14 au 31 mars 2007

04 76 51 00 04 - www.jazzgrenoble.com



Edito

Fin des années soixante, début des années soixante-dix, *Peace & Love*, *Flower Power*, *Black is Beautiful*, les musiciens s'engagent, ça bouge...

Les musiques de cette époque sont riches, et restent authentiques et intemporelles : Jefferson Airplane, Hendrix, Doors, Grateful Dead, Santana, Led Zeppelin, et bien d'autres encore...

Nous nous sommes intéressés pour ce numéro à Crosby, Stills, Nash & Young, super-groupe qui aura marqué cette époque extraordinaire avec quelques albums célèbres. Dans un autre registre, une interview d'Eric bibb, lui aussi artiste marquant qui rejoint aussi le son des séventies, à la croisée des chemins, une voix Soul sur des musiques métissées.

Et bien-sûr beaucoup de concerts et de festivals dans les prochaines semaines...

All That Groove !

L'équipe *Groovin' the City*

Sommaire

| | |
|------------------------------|--------------------|
| Four Way Street | 4 |
| Eric Bibb | 7 |
| Festival Seventies... | 12 |
| News/artistes | 10 & 14 |
| Concerts/Festivals | 8 |

Groovin' the City édité par Ocean Boulevard - Tél. 01 34 17 18 45 - contact@oceanboulevard.net
Direction artistique et réalisation : Ocean Boulevard - Ont participé à ce numéro : Patrick Stevens, Alain Aimar, Joaquim Merran, Phil Bonin, Philippe Michard, Gérard de Castro, Roger Merran, Hervé Barré, Bertrand Carneuse, Patrice de Rendinger. Dépôt légal en cours.
Imprimé par Gestion Graphic - 6, rue Jules Verne 95320 Saint Leu la forêt Tél. 01 39 95 41 26

Four Way Street...

Ce qui symbolise le groupe Crosby, Stills, Nash & Young, c'est l'harmonie. Celle de leurs voix et de leurs talents, mais aussi celle de leurs personnalités. Les voici au moment de leur apogée, quand on comparait leur stature rien moins qu'à celle des Beatles.

La Formation

CSN&Y est ce qu'on appelle à l'époque un super-groupe, comme ont pu l'être Cream et les Faces pour le rock, ou Emerson, Lake & Palmer pour le rock progressif. Ces formations sont toutes composées de membres venant de groupes déjà célèbres. Ainsi, David Crosby oeuvrait-il auparavant avec les Byrds où il fut en conflit avec le despotique leader, Roger McGuinn. Crosby est un artiste majeur de la contre-culture hippie américaine. Influencé par le raga indien, ainsi que par John Coltrane, expert en harmonie vocale et compositeur hors pair, on lui doit énormément en ce qui concerne le rock psychédélique, qu'il a popularisé avec les Byrds et leur *Eight Miles High*. En mauvais termes avec le groupe - il exaspéra notamment ses partenaires lorsqu'il joua avec Buffalo Springfield lors du festival de Monterey où se produisaient aussi les Byrds -, il en sera évincé en 1968.

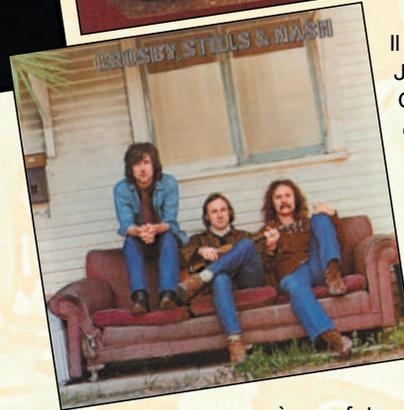
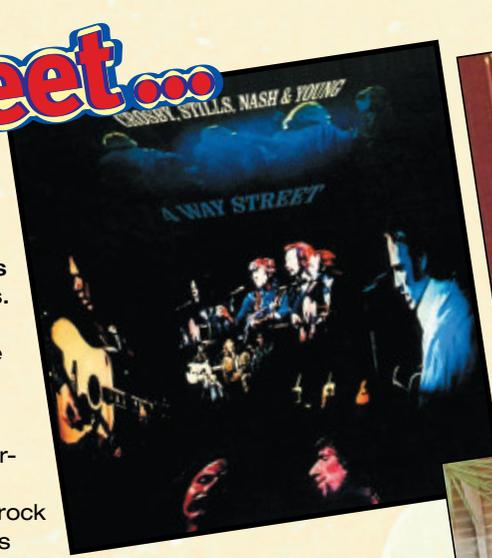
Or, Buffalo Springfield est justement le groupe de Stephen Stills et de Neil Young qui cartonne à l'époque avec l'hymne contestataire *For What It's Worth*. Neil Young commence sa carrière solo quand Buffalo Springfield se sépare et que Stephen Stills part enregistrer le classique *Super Session* avec Mike Bloomfield et Al Kooper, et solidifie son amitié avec Jimi Hendrix.

Quant à Graham Nash, il fait partie d'un groupe anglais à tube, les Hollies. Avec ses harmonies vocales, il a fortement contribué au succès de *I'm Alive* en 65 ou *Stop Stop Stop* en 67. Cependant, les Hollies sont jugés plats et manquent de crédibilité auprès du grand public.

Tout ce beau monde se retrouve durant l'été 68 dans le chalet de Joni Mitchell, découverte quelques mois auparavant par Crosby, à Laurel Canyon en Californie. Ce dernier vient de perdre sa compagne lors d'un accident de voiture, Stills s'est fait larguer par la chanteuse Judy Collins, et Nash en a marre de ses Hollies avec qui il est en tournée à travers les USA. Les trois stars veulent changer d'air et se rendent compte que leurs trois voix mariées créent quelque chose d'unique et de sublime.

Crosby, Stills & Nash

Stephen Stills, guitariste complet dans *Super Session*, maîtrise parfaitement la pédale wah wah, la future formation ne sera pas seulement folk ou country, mais aussi rock. Le groupe s'appellera simplement Crosby, Stills & Nash pour bien distinguer les trois fortes personnalités. Le temps que chacun se débarrasse de ses occupations, et le groupe signe son premier album en 1969, au titre éponyme où l'on voit les artistes poser sur le porche de la maison de Joni Mitchell. Cet album hippie sera un classique. Il est le premier d'un genre qui marie folk, country et rock électrique avec idées politiques (beaucoup dues à Crosby), doutes et interrogations intimistes. L'album démarre par le titre *Suite : Judy Blue Eyes*, écrit en hommage à Judy Collins.



Ce morceau de bravoure de 7 minutes, aux harmonies vocales devenues légendaires, restera comme l'un des plus fameux du groupe.

Le tube qui suit s'intitule *Marrakech Express*, c'est une pépite composée par Graham Nash. La magnifique ballade *Guinnevere*, signée Crosby, sera reprise par Miles Davis en personne. Pour comprendre les influences et les apports artistiques qui permirent à CSN de créer leur style, il faut se pencher sur le

cercle d'artistes auquel appartenait le groupe. Il comprenait des membres du Grateful Dead, du Jefferson Airplane, ainsi que Joni Mitchell bien sûr. Ces derniers participaient tous aux disques des uns et des autres. Ainsi, on retrouve le mythique *Wooden Ships* à la fois sur CSN et sur *Volunteers* du Jefferson Airplane sortis la même année. Ce titre composé par Crosby, Stills et Paul Kantner de l'Airplane, politiquement engagé (contre le nucléaire) est devenu très populaire notamment après avoir figuré sur la bande originale du film *Woodstock* (70) de Michael Wadleigh aux côtés du non moins fameux *Long Time Gone* inspiré

par l'assassinat de Robert Kennedy, et qui donnera son nom à une future autobiographie de David Crosby. Ces deux titres rompent avec les précédents par leur utilisation de guitares électriques, témoignant du talent de Stills dans ce domaine. *Lady Of The Island* a été composé pour Joni Mitchell à qui le groupe doit beaucoup. Enfin *Helplessly Hoping* et sa larmoyante pedal-steel montre les racines country de CSN, ainsi que leur capacité à composer des mélodies sublimes. Pour promouvoir le disque sur scène, le groupe sera secondé par le batteur Dallas Taylor et la bassiste Greg Reeves. Mais ce n'est pas tout, en effet, avant même la sortie du disque, et sur l'initiative d'Ahmet Ertegun, le mythique patron d'Atlantic, Stephen Stills demande à son ex-partenaire Neil Young, qui a déjà deux albums solo à son actif, de rejoindre le groupe. C'est chose faite lors du second concert du groupe, à Woodstock, devant 500 000 personnes ! Pour ce concert, Neil Young se contentera de lumineuses interventions à la guitare, lors du passage électrique du concert, où il défiera Stills, faisant de ces duels une légende parmi les amateurs de la six cordes. Cependant, le set électrique n'apparaîtra pas sur le film du festival sorti l'année suivante en même temps que le second album du groupe : *Déjà Vu*.

Déjà Vu

CSN&Y font alors une apparition remarquée à la télé américaine avec une interprétation magistrale de *Down By The River* du second album de Neil Young : *Everybody Knows This Is Nowhere* (69) En plus de promouvoir ses morceaux avec CSN, Neil Young va, avec le deuxième album du groupe, en faire partie intégrante en composant. Cela aura pour résultat *Déjà Vu* (70), le plus grand chef d'œuvre de CSN&Y. Chacun y allant de sa composition, et elles seront toutes plus extraordinaires les unes que les autres ! L'album s'ouvre avec le super *Carry On*, où le groupe va encore plus loin dans la beauté des harmonies vocales. *Teach Your Children* bénéficie de la patte popesque de Graham Nash qui en fait un tube, magnifiquement servie par la pedal-steel du légendaire Jerry Garcia (Grateful Dead). Mais le meilleur reste à venir, l'épique et très rock (3 guitares électriques) *Almost Cut My Hair* de Crosby balaie tout sur son passage. Selon Neil Young, c'est même sa plus grande composition.



Crosby, Stills, Nash & Young

Neil n'est d'ailleurs pas en reste avec son élégiaque *Helpless* d'une émotion rare dans un style que l'on retrouvera dans son chef d'œuvre solo : *After The Goldrush*, sorti la même année. C'est encore une fois Joni Mitchell qui est à l'origine d'une réussite pour les quatre compères qui reprennent son *Woodstock* (une ballade au piano à l'origine sur *Ladies Of The Canyon*) pour en faire un rock teigneux et aérien à la fois.

S'en suit *Déjà Vu*, avec l'ex-Lovin' Spoonful **John Sebastian** à l'harmonica (jouant de cet instrument la même année sur le *Roadhouse Blues* des Doors), puis le beatlesien *Our House* de Nash, 4+20 où Stills s'accompagne seul à la guitare sèche dans un morceau très intimiste et *Country Girl* de Neil Young au sommet de son art lors de cette année 1970.

L'album s'achevant sur l'effort collectif et rock'n'roll *Everybody I Love You*. Ce disque connaîtra un succès considérable à travers le monde, et au sommet de sa gloire, le groupe sortira le single *Ohio/Find The Cost Of Freedom* inspiré à Neil Young par l'assassinat de quatre étudiants sur un campus de l'état du même nom. Durant le mois de juin 70, le groupe se produit dans la mythique salle du Fillmore East à New York, les concerts sont spectaculaires et la popularité du quatuor n'en finit pas d'augmenter.

Après 70...

Seulement voilà, ce même été 70, l'aventure s'achève aussi brutalement qu'elle avait démarré quand CSN&Y décident de se séparer suite, entre autres, à des tensions Young-Stills, et chacun ayant par ailleurs des projets d'albums. Ceux-ci finiront tous par donner des chef-d'œuvres.

Citons *After The Gold Rush* (70), probablement le meilleur de tous et le moment de grâce de la carrière de Neil Young, le disque éponyme de *Stephen Stills* (avec Hendrix et Clapton en 70), le classique *If I Could Only Remember My Name* (71) de Crosby et le moins connu *Songs For Beginners* (71) de Graham Nash. Par ailleurs, ce dernier a eu une brillante idée en regroupant les enregistrements live du groupe au Fillmore, pour en faire l'ultime testament de cette ère légendaire : *4 Way Street* (1971). Ce double album montre le quatuor dans son élément, la scène. Il deviendra culte pour les extraordinaires duels de guitares de plus de 13 minutes entre Stills et Young, dans le *Southern Man* de ce dernier, et restera comme le témoignage indélébile de la richissime palette sonore de ce groupe légendaire. Par la suite, les quatre membres se réuniront aux côtés de Joni Mitchell pour un fameux concert au stade Wembley, en 1974.

Depuis Graham Nash et David Crosby sortent régulièrement des albums ensemble tout comme le groupe au quasi-complet (Young est parfois absent) sans jamais atteindre, cependant, les sommets précédemment vus, si ce n'est que pour quelques morceaux.

Ainsi les tournées et reformations anecdotiques sont peut-être devenues banales. Compte tenu des graves problèmes de santé liés à la drogue et à la conduite erratique de Crosby, on ne peut s'empêcher de penser que ces quatre-là ne sont pas éternels et que, par conséquent, chaque concert reste un événement que l'on ne peut manquer sous aucun prétexte. En témoigne leur dernier passage à Paris en mai dernier, au Palais Des Congrès.

Joaquim Merran

Albums Conseillés : • Crosby, Stills & Nash (69) • *Déjà Vu* (70) • *4 Way Street* (71)
• Crosby, Stills & Nash Box Set • Stephen Stills (70) • *After The Gold Rush* (Young-70)
• *If I Could Only Remember My Name* (Crosby-71)
• *Songs For Beginners* (Nash-71)



DOMONT le Centre Georges Brassens & Guitare Village

présentent
samedi 27 janvier 2007 à 20h30
le 3ème Festival Seventies

tributes to
SANTANA
par le groupe Savor
QUEEN
par le groupe Pepjet
NEIL YOUNG
par Phil Bonin

Salle des fêtes de Domont, parc de la mairie
Entrée : 10 euros

Renseignements et billetterie
Centre Georges Brassens : 01 39 91 50 69
Guitare Village : 01 39 91 16 63 • www.guitare-village.com

Concerts Fest. Février-Mars 2007

New Morning

www.newmorning.com

- 05/02 Steve Coleman & five elements
- 06/02 Zao
- 07/02 Stéphanie Huchard - Bouchabouches
- 08/02 Les Fleurs Noires
- 09-10/02 Ceux Qui Marchent Debout
- 12/02 Ibrahim Maalouf
- 14/02 N'dje - Nikodem
- 15/02 Vernon Reid's Masque
- 20/02 Pee Wee Ellis / Fred Wesley Assembly
- 23/02 Ricardo Vilas & Banda
- 05/03 Mari Boine
- 06/03 Tommy Emmanuel
- 08/03 Malouma
- 09/03 Pat Martino with his new Wes Montgomery Tribute Project
- 10/03 Ray Lema Trio
- 12/03 Roy Haynes Quartet
- 15/03 Eumir Deodato
- 16/03 Elliot Murphy
- 18/03 Tommy Emmanuel
- 19/03 The Leaders
- 20/03 Franck Gamble High Trio
- 21/03 Blues Caravan : Guitar Blues Women
- 22/03 Nneka
- 24/03 Tcheka
- 26/03 Tom Principato - Sherman Robertson

Jazz Club

Lionell Hampton

www.jazzclub-paris.com

- 1 au 3/02 The Three Ladies Of The Blues
- 4/02 Take 3
- 5/02 Paris Swing Orchestra
- 6/02 Les Socquettes Blanches
- 7 au 10/02 The Claude Bolling Story
- 11/02 Olivier Defays Quartet
- 12/02 Dany Doriz Big Band
- 13/02 Mitch Woods' Big Easy Boogie

- 18/02 Eouz'Gang
- 19/02 Tony Chasseur & Mizikopéyi Big Band
- 20/02 Mardi Brass Band le 20
- 21 au 24/02 Wendell Brunious & Friends
- 26/02 Laurent Mignard Dukish Orchestra
- 27-28/02 Rhoda Scott/Plas Johnson
- 1 au 3/03 Rhoda Scott/Plas Johnson
- 4/03 Olivier Defays Quartet
- 5/03 Paris Swing Orchestra
- 6 au 10/03 Catherine Russell
- 11/03 Bacchus & Friends
- 12/03 Michel Pastre Big Band
- 13/03 Les Aigles Noirs
- 14-15/03 Zac Harmon & The Mid South Blues revue
- 16/03 Boogie Wonderband
- 17-18/03 Zac Harmon & The Mid South Blues revue
- 19/03 Claude Tissendier & le Bad Boys Big Band
- 20-22/03 Eddy The Chief Clearwater
- 23-24/03 Big Dez invite Sax Gordon Beadle
- 25/03 Nivo et Serge Rahoerson Quartet
- 26/07 Tribute to Swing Big Band
- 27/03 Eddy The Chief Clearwater
- 31/03 Polytechniquement Swing

Bataclan

www.le-bataclan.com

- 6-07/02 Nosfell
- 9-10/02 Aldebert
- 12/02 Martin Rappeneau + Rose
- 18/02 Horidom Ka'ribean Festival
- 23/02 Kasabian
- 04/03 Lily Allen
- 06 au 10/03 Higelin
- 13 au 24/03 Salvatore Adamo
- 15/03 Sefyu

- 18/03 C.O.E.D Feat Sheila E, Candy Dulfer
- 19/03 Fabien Martin
- 22/03 Rachid Taha
- 25/03 Jay Jay Johanson
- 26/03 An Pierle & White Velvet
- 27/03 LCD Soundsystem & Guest
- 28/03 Popa Chubby plays Jimi Hendrix
- 30-31/03 Dee Dee Bridgewater
- 2/04 Jehro
- 3/04 IAM
- 4/04 Eiffel
- 7/04 Tinariwen
- 11/04 !!! (Chik Chik Chik)
- 12/04 Mafia K'1 Fry
- 23/04 Juliette and The Licks + Plasticines
- 26/04 Didier Super
- 30/04 Adrienne Pauly

Trabendo

www.trabendo.fr

- 6/02 Sohene Mannheims
- 7/02 John Cale And Band
- 9/02 The Arrs
- 10/02 Jah Mason & Omar Perry / Dub Meetings
- 14/02 Fishbone
- 15/02 Paris Jazz Big Band
- 22/02 Stacie Orrico
- 28/02 Regina Spektor
- 2/03 Amp Fiddler
- 3/03 Soirée Play
- 10/03 Dub Meetings
- 11/03 Trail Of Dead
- 12/03 Klaxons
- 13/03 Donavon Frankenreiter
- 15/03 Paris Jazz Big Band
- 16/03 au 18/03 Fallenfest
- 3/04 Marty Friedman (Ex Megadeth)
- 5/04 Paris Jazz Big Band
- 14/04 Dub Meetings
- 15/04 Fallenfest
- 17/04 Unearth
- 24-25/04 Jude
- 27/04 Fallenfest

Concerts Fest. Février-Mars 2007

La Cigale

www.lacigale.fr

- 12/02 Clap Your Hands Say Yeah
- 13/02 Barbara Carlotti
- 14/02 La Crevette D'Acier
- 15/02 Superbus
- 20/02 Kim Wilde
- 22/02 The Rapture & Guest
- 27/02 Sean Lennon
- 1/03 The Black Keys
- 6/03 Dave Matthews Acoustique
- 7/03 Kaolin
- 9/03 Cassius
- 12/03 Lura
- 13/03 Ismael Lo
- 14/03 Robien Mc Kelle
- 16/03 Perle Lama
- 17/03 Mayra Andrade
- 20/03 Daby Toure
- 21/03 au 23/03 Wriggles
- 1/04 Zut
- 2/04 Balbino Medellin
- 6/04 The Stranglers + BP Zoom
- 7/04 Oxmo Puccino & The Jazz Bastards
- 25-26/04 Pierre Lapointe

One Way

www.oneway-cafe.com

- 4/02 The Flyin' Saucers
- 11/02 Wenta's Got The Blues
- 17/02 Blackberry n' Mr Boo-Hoo
- 18/02 Mudcat
- 25/02 Yann Cole
- 4/03 JMM
- 11/03 Blues Power Band
- 15/03 Big Dez & Saw Gordon
- 18/03 JB Boogie
- 21/03 Sean Costello
- 24/03 Teddy Bear
- 25/03 Black & Blue
- 1/04 Jean Louis Foiret & Guests
- 8/04 Vincent Bucher
- 29/04 Mr Tchang

Olympia

www.olympiahall.com

- 17-18/02 Joey Starr
- 20/02 Rufus Wainwright
- 21-22/02 Nine Inch Nails
- 24/02 Nelly Furtado

- 1/03 Groundation
- 12 au 15/03 Ayo
- 16/03 Van Morrison
- 17/03 The Rabeats - Tribute To The Beatles
- 19-20/03 Arcade Fire
- 21/03 Art Garfunkel
- 22/03 Deftones
- 24-25/03 The Musical Box
- 26/03 Miossec
- 4/04 Nigel Kennedy Quintet
- 5/04 Alain Barrière
- 9/04 Superbus
- 21-22/04 Leny Escudero
- 23/04 Scissor Sisters
- 24/04 Jeanne Cherhal
- 26/04 Anis
- 27/04 Bloc Party
- 28-29/04 Tété

Festival Blues sur le Zinc

www.zinc-blues.com

- Deep Purple
- Angelo Debarre & Ludovic Beier
- Catherine Feeny et Angie Palmer
- Lucky Peterson et Cambell Brothers
- Deborah Coleman, Sue Folley et Roxanne Poitvin
- Spoonfull of Blues
- The Seatsniffers
- The Ugly Buggy Boys, Cuban Heels
- Nalle Trio
- Turnip Greens
- Billy Jones Bluez Band,
- Big Georges Jackson Blues Band
- Roy Mette
- Krissy Matthews
- The Bottlenckers
- The Five Aces • Eric Bling
- William Tang • Sean Costello
- Texaroma
- The Revolutionaires
- The Duo....
- Les Fanfares du Zinc.

Caveau des Oubliettes

Tél: 01.46.34.23.09

- Tous les mardis, sauf exception, au Caveau des Oubliettes pour les Jam Sessions à partir de 22 h. Venez faire le boeuf.

Grenoble Jazz Festival

www.jazzgrenoble.com

- 14/03 La Campagne invite W. Mouawad
- 15/03 Philippe Catherine & Brussels Jazz Orchestra
- 16/03 Anouar Brahem Trio
- 17/03 Raulin + Micromegas invitent Portal
- 19/03 Fragancia De Tango / Sabor A Mi
- 20/03 Nguyen Le/P. Fresu/D. Youssef
- 21/03 Sara Lazarus 4tet -
- 22/03 Le Long Voyage De Lena
- 23/03 L. Dehors «Que Tal Carmen»
- 23/03 Norbert «nono» Krief
- 24/03 Branford Marsalis 4tet
- 26/03 Nelson Veras 4tet
- 27/03 Comme Toi Et Moi + Romano/Sclavis/Texier
- 28/03 Comme Toi Et Moi + Stimmhorn
- 29/03 Comme Toi Et Moi + Uri Caine plays Mozart
- 30/03 Archie Shepp 4tet & Le Dar Gnawa De Tanger
- 31/03 Jan Garbarek 4tet + Le Bal De Caratini

Passage Blues Festival

www.bluesstation.fr

- 23/03 The Honeymen / Mary-Ann Brandon / Electric King -
- 24/03 Big George Brock / Sam Taylor / Terry Evans / James Nixon / Charles Walker / Jackie Payne & Steve Edmonson Band / Eddy Clearwater / Mudzilla & The Haarlem Horns Sean Costello / Zac Harmon / Sherman Robertson

Encore plus d'infos :

www.infoconcert.com

www.fnacspectacles.com



W3 bluesRadio

Du blues 24h/24 et 7j/7 !

www.w3bluesradio.com

Festival News

La 5e édition Blues en VO a réellement tenu ses promesses, avec plus de 20 concerts dans 13 communes du Val d'Oise. Connie Lush, Karl W. Davis, Popa Chubby et Sharrie Williams, Nine below Zero ont déversé leur groove sur un public enthousiaste qui a suivi pendant plus d'un mois la programmation marathon du festival. Dans la 2ème phase, d'autres artistes ont surpris l'auditoire par leur forte personnalité et les nuances de leur blues : Candy Kane, Corey Harris, Tino Gonzales ou encore Tony Coleman, programmé à la dernière minute et qui a fait vibrer le théâtre du Casino d'Enghien en brûlant la scène avec des invités comme Juju Child, Nina Van Horn, Boney Fields. On espère tous une édition 2007 encore plus surprenante.



Awek

Sharrie Williams & Big Mama



Connie Lush

Tony Coleman



Karl W. Davis

Popa Chubby



Amar Sundry & Tino Gonzales



Candy Kane

Phil Bonin

Corey Harris



Malted Milk

Boney Fields & Sharrie Williams

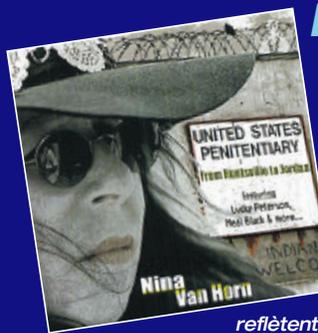


Jeff Zima

Mauro Serri

Able2

© Gérald de Castro



Nina Van Horn/From Huntsville to Jordan

Issue de deux cultures, française et américaine, j'ai souhaité retrouver ce mélange de couleurs. J'ai demandé à Neal Black, originaire du Texas, de diriger musicalement cet album et notre envie a été commune sur ce projet, deux visions avec la même volonté de revisiter toutes les filières du Blues façon Nina Van Horn. Si je suis fière d'une chose, c'est d'avoir gravé ces deux sensibilités en parfait accord. Il m'a créé, des atmosphères musicales sur mesure avec un grand respect de l'espace vocal. J'ai fait appel à des musiciens sensibles et chaleureux qui ont tous mis un point d'honneur à donner vie à ce projet. Le making off vidéo restitue bien la superbe entente musicale et amicale. J'ai toujours voulu que mes albums reflètent mes états d'âme mais que leur accouchement soit une fête ! C'est chose faite et je remercie tous ceux qui ont répondu oui, parfois 2 heures après !

Band and guests : Larry Crockett - Kim Yarbrough - Neal Black - Fred Chapellier - Lucky Peterson - Fred Kolinski - Peter Nathanson - Juju Child - Paul Nils - Julien Bruneteau - Pascal Mikalian Bako - Mickey Blow.

www.ninavanhorn.com



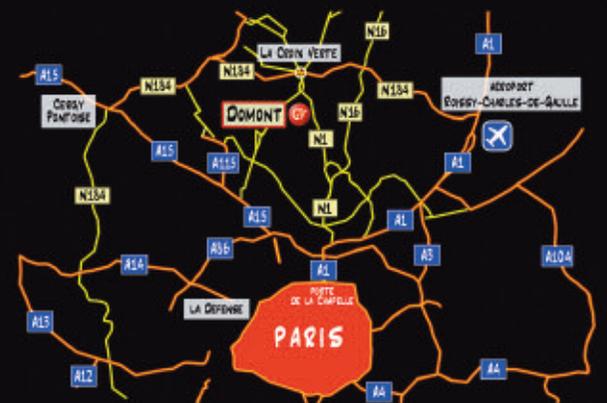
Guitare Village DOMONT

www.guitare-village.com

Matos neuf
Gauchers
Occas
Accessoires
Effets
Concerts

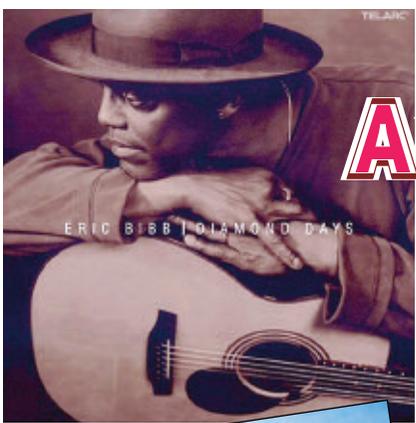
Plan d'accès
Cours
Matos volé
Forum
Liens
Contact

existe aussi sur terre...



161, avenue Jean Rostand - 95330 Domont
01 39 91 16 63
guitare-village@guitare-village.com

A voice to die for !



Nina Van Horn : D'après Time magazine, tu as une voix à en mourir. Ton public pourrait mourir pour toi ?
Eric Bibb : Oh non, c'est une phrase choc comme en trouvent les journalistes pour me complimenter mais il serait plus juste de dire *une voix pour aider à vivre*.

NVH : Pourquoi avoir choisi Glen Scott pour faire cet album ?

EB : Bonne question, Glen Scott est un musicien et un producteur fabuleux, nous avons travaillé ensemble et nous nous sommes souvent vus entre Stockholm et Londres depuis 3 ou 4 ans. Il est très Soul et il aime ce que je fais, nous avons immédiatement collaboré dans une ambiance amicale en parfaite harmonie.

NVH : Tu sembles plutôt travailler avec des gens empreints de spiritualité et connectés au Gospel, est-ce important pour toi ?

EB : Merci, bonne question, je pense que la plupart des musiciens ressentent une spiritualité, un don de Dieu, dans le Gospel et les autres musiques ; il faut admettre que la musique n'est pas de ce monde, on peut la vendre bien sûr mais c'est tellement plus, elle est directement liée au spirituel. Je trouve cela très inspirant de relier mes croyances et un certain sens du divin, d'où l'on vient, où l'on va, parler d'amour, on peut s'exprimer à travers la musique bien mieux que dans n'importe quelle langue. Je suis heureux de pouvoir le concrétiser dans mes chansons.

NVH : Le faire resplendir comme dans le titre *Shine* ? **EB :** Oui ! exactement.

NVH : Qu'est-ce qui t'a décidé à reprendre *Buckets of Rain* de Dylan ?

EB : Quand j'ai entendu cette chanson, il y a quelques années, cela m'a rappelé le picking de quelques-uns de mes musiciens préférés, une technique d'une autre époque, presque traditionnelle, et Martin Simpson, un de mes musiciens, sorcier du Picking l'a joué avec cette technique. Je lui ai dit *j'adorerais te la voler un jour*, il m'a répondu : *j'aimerais beaucoup jouer ce morceau avec toi, je te rappellerai un jour, n'oublie pas !* et je suis content de l'avoir enregistré avec lui car je n'aurais jamais pu le jouer comme lui.

NVH : Dans *Still Living On* tu rends hommage à plusieurs grands du Blues comme Mississippi John Hurt, Elisabeth Cotton, Reverend Gary Davis, pourquoi ce choix ?

EB : Si je les ai choisis c'est qu'ils m'ont beaucoup influencé. John Hurt était un poète éloquent, humble et un grand maître du picking ; il chantait d'une façon très douce et c'est un de mes grands maîtres, Elisabeth Cotton avec sa chanson *Freight Train* était une femme authentique avec un état d'esprit très folk. Je voulais que la jeune génération connaisse ces artistes qui m'ont beaucoup marqué.

NVH : Tu parles aussi dans cette chanson de Son House, l'as-tu rencontré ?

EB : J'avais été invité à participer au Newport Festival en 1965. Bob Dylan était venu jouer avec un blues band électrique et s'était fait siffler, les gens voulaient l'entendre avec sa guitare acoustique. Son House était présent, je l'ai vu sur scène avec sa guitare *national* chanter *Empire State Building*. J'étais sous le choc et je savais, bien qu'ayant 14 ans, que je vivais un grand moment, bien au-delà de l'individu, j'avais conscience de la source même de cette merveilleuse musique.

NVH : Je suppose qu'avec ton père, tu as dû fréquenter beaucoup de musiciens à la maison ? C'est une chance !

EB : Oui, j'ai eu cette chance, d'être dans un environnement familial musical, je le remercie et c'est mon grand héros, grâce à lui j'ai pu rencontrer Bob Dylan, BB King, Dizzy Gillespie, la liste est longue...

NVH : C'est pour ça que tu as écrit *In My Father House* ou est-ce plus une allégorie en référence à Dieu ?

EB : C'est plus une référence au Père des cieux, j'ai la chance d'avoir un père généreux et doté d'une âme chaleureuse, je peux chanter cette chanson en pensant à lui et cela intensifie mon émotion. Il est vraiment mon premier maître.

NVH : Parlons un peu du Blues, quel est son futur pour toi et comment se porte le Blues aux USA ?

EB : C'est une renaissance, particulièrement dans le blues acoustique car de plus en plus de gens étudient cette musique, achètent des disques, cherchent de nouvelles techniques de slide, les luthiers fabriquent des guitares *vintage* ; on ressort des guitares qui ressemblent à celle de R. Johnson, des gens comme Rory Block jouent sur des Guitares Martin qui ne sont pas forcément connues.

Il y a un regain d'intérêt pour cette musique, peut être la sortie des titres remasterisés de R. Johnson, y est pour quelque chose, on sort des films, des livres sur son histoire. Il ne faudrait pas que cela devienne un modèle systématique, nous devons faire nos propres chansons. Robert Johnson était un musicien contemporain moderne en 1936, influencé par Son House ou Charlie Patton, mais il créait ses propres arrangements et s'il avait vécu, il aurait continué à progresser avec d'autres musiciens.

NVH : C'est vrai, certains titres ont un son plus moderne, presque électronique.

NVH : Peux-t-on parler de la situation politique aux USA, est-ce pour cela que tu chantes *l'Amour et le Pardon* ?

EB : C'est exactement cela, je pense que les gens prennent de plus en plus conscience que les guerres sont entièrement contre-productives, les politiciens peuvent nous parler de guerre nécessaire mais on a jamais vu la guerre apporter un résultat positif.

En 1918 on disait que la guerre allait être la *der des der*, qu'elle mettrait fin à toutes les autres et pourtant on continue à faire la guerre avec des technologies nouvelles qui peuvent apporter la destruction totale de notre planète. Il est grand temps de construire une culture du pardon. *Oeil pour œil, dent pour dent*, ce n'est pas la solution...

NVH : Cela rend les gens aveugles comme tu le dis dans un de tes titres...

EB : Oui c'est une phrase de Gandhi... Les gens se demandent quelle est la voie de la paix ? mais c'est la paix qui est la voie ! et tout commence avec l'idée et l'application du pardon... simple mais difficile !

NVH : Tu dédies cet album à tes enfants et aux enfants du monde, est-ce là un message pour eux ?

EB : Oui, le message est : *développez une culture de l'Amour et du pardon et nous aurons un futur sinon nous n'en aurons pas !* quelqu'un a écrit *aimez vous les uns les autres ou bien périssez !* c'est ici et maintenant, que cette idée doit faire son chemin ...

NVH : Merci de diffuser ce message positif et merci pour cette interview.

EB : Merci à toi Nina

Nina Van Horn

Festival News

Jamais une édition de Blues sur Seine n'avait été aussi unanimement saluée par le public et par la profession ! En effet, outre un remplissage plus que satisfaisant dans la quasi-totalité des salles, la programmation concoctée par Jean Guillermo a réussi à afficher sold out sur nombre de concerts comme ceux de Lea Gilmore, Johnny Clegg, Anis ou encore Ten Years After et ce bien avant l'ouverture même de ce 8ème volet du Festival... Au-delà d'un public ravi de la qualité des concerts proposés, on voyait cet automne dans le Mantois des journalistes, venus d'Outre Atlantique pour couvrir la manifestation, signe que le travail fourni par toute l'équipe a porté ses fruits ! On ne peut donc que se satisfaire de ce bon état de santé du Blues dans le grand Ouest parisien ...

Fred Delforge

Jean Guillermo & Magda Piskorzcyk

Charles Pasi

Johnny Clegg

Mike Lecuyer & Phil Bonin

Mountain Men

Michael Hawkeye Hermann & Ze Bluetones

Nico Backton

Ten Years After

Soweto Gospel Choir

Lea Gilmore

Beata Kossowska

Wayne Baker Brooks, Trudy Lynn & Donald Kinsey

© Gérard de Castro & Mike Lecuyer

D'ou sort Yann Cole ?

J'ai un parcours atypique qui débute dans les jams avec des bluesmen comme David Kimbrough lorsque je vivais à Oxford Mississippi. Je suis chanteur/guitariste parisien de souche mais j'ai été très tôt en contact avec la musique noire américaine puisque ma famille vivait à New York dans les 70s, ensuite j'ai été marqué par la Nouvelle Orléans : les gars là bas mixent tout: funk,gospel, blues, soul sans se poser de questions.

Ton actu ? Je chante et joue les compositions de mon 1er album *Soulmate* et rend également hommage à BB.King, Ray Charles, ou Stevie Wonder. J'ai autant de plaisir à jouer le swing que le R'N'B

actuel. Je travaille en ce moment sur le mixage de mon concert au New Morning et je prépare mes prochaines dates au Hard Rock Café le 7 février, au One Way le 25 février, à la Nuit du Blues le 9 mars à Thouars tout ça en septet.

+d'infos : www.yanncole.com

STUDIO DU PETIT PONT



Situé a 40 kilomètres de Paris dans un cadre agréable, le Studio du Petit Pont est spécialisé dans la prise de son acoustique. Une équipe de professionnels saura vous accompagner dans la réussite de vos projets.

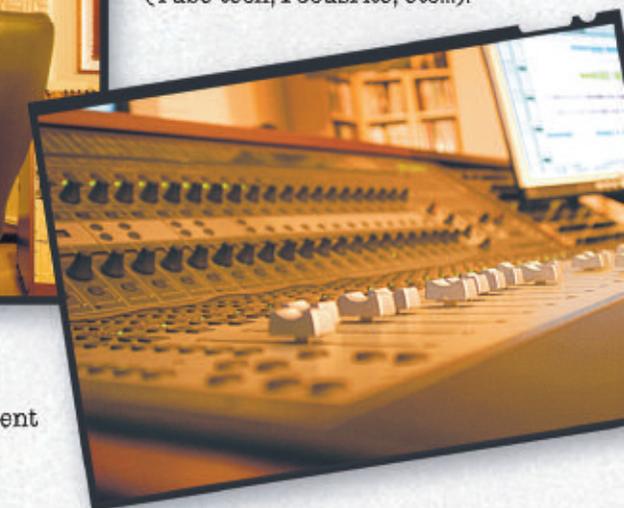


3 cabines de prise de son équipées du système révolutionnaire de casque "hearback".

De nombreux micros de renommée (Neumann, Audiotecnica, Rhodes, AKG, etc...), ainsi que des pré-amplis et compresseurs de haute qualité (Tube-tech, Focusrite, etc...).



La régie est équipée d'une console "Control 24" (Focusrite) et du Logiciel Protools HD 3 permettant l'enregistrement de 40 pistes simultanées. Instruments mis à disposition : piano demi-queue Yamaha C7, Fender Rhodes, cabine Leslie...



Tél : 01 30 66 68 66

