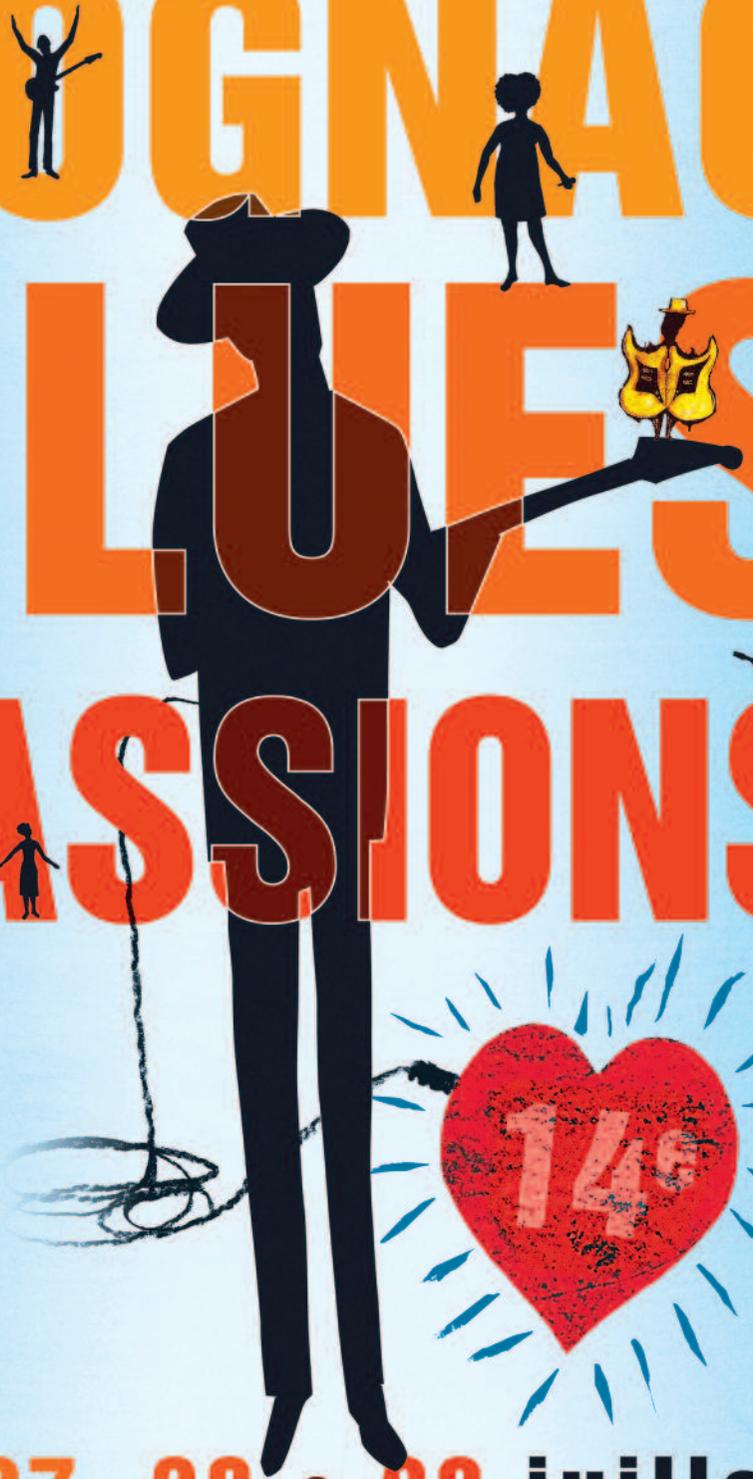


COGNAC BLUES PASSIONS



25,
26, 27, 28 & 29 juillet 2007

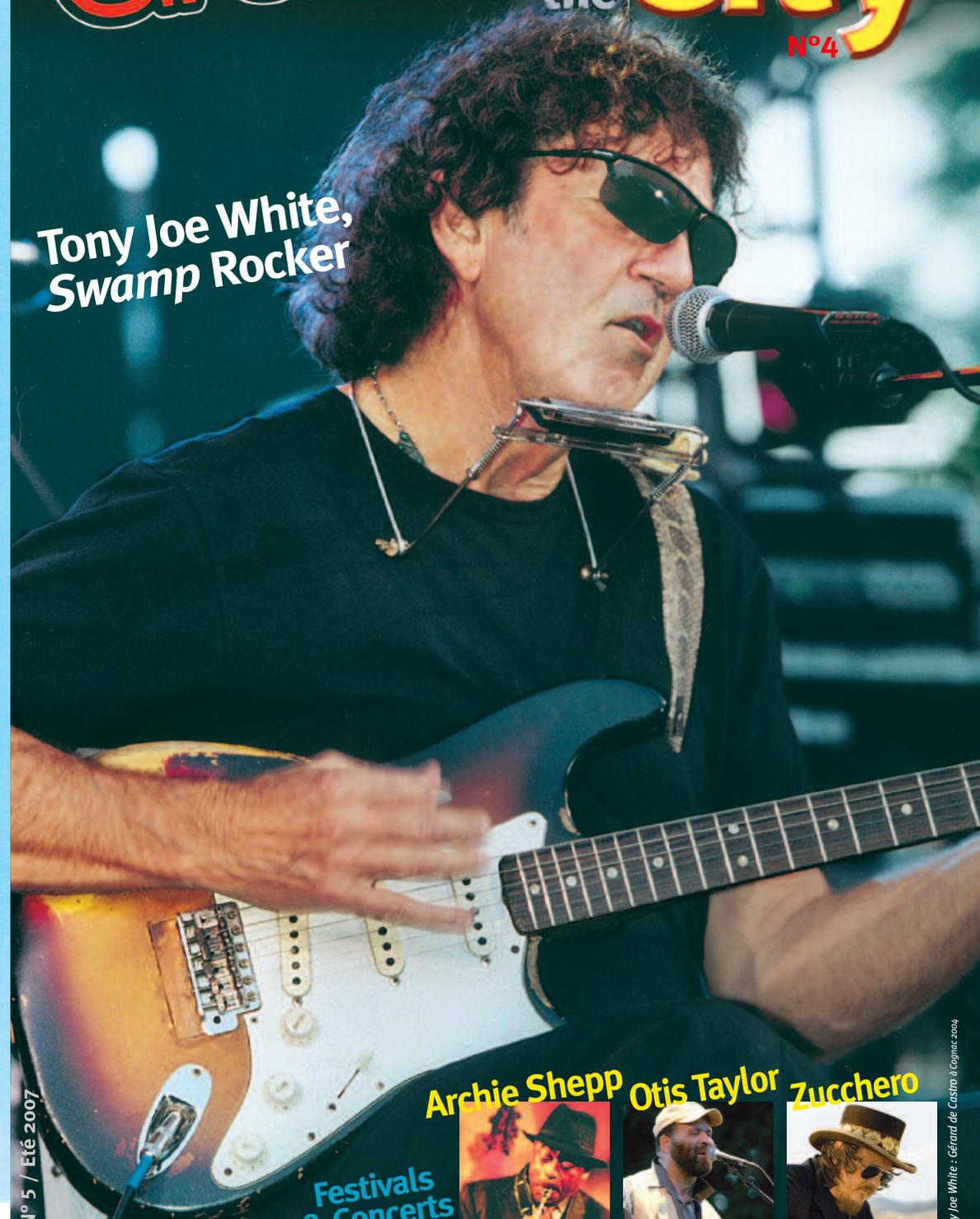


Toute l'actualité qui groove

Groovin' the City

N°4

Tony Joe White,
Swamp Rocker



Archie Shepp Otis Taylor Zucchero



Festivals
& Concerts
de l'été

MusicNews gratuit

N° 5 / Été 2007

Photo Tony Joe White - Gérard de Castro à Cognac 2004

5^e Festival **BLUES EN LOIRE**

24 et 25 Août 2007

La Charité s/Loire - Nièvre

WOMEN OF CHICAGO BLUES

Zora Young, Deitra Farr, Grana Louise

PAUL OSCHER

Sweet Mama

Stinky Lou and the Goon Mat

Nico Backton & the Wizards of Blues

The Satisfaction Roots Blues Band

Loreney'n the Sugar Strings



3 Août
THE HONEYMEN
15 septembre
ZE BLUETONES



Rens./Réservation

OTSI : 03 86 70 15 06
www.lechatmusiques.com

Spectacles sous chapiteau - Une organisation Le Chat Musiques

Photos : © Dominique Secret - www.ama.com.fr

Photo : © Jean Taylor

Edito

L'été est enfin arrivé et Groovin' entame tranquillement sa deuxième année d'existence en même temps que W3 Bluesradio, notre partenaire privilégié (voir page 16). Les festivals d'été se préparent et comme chaque année les programmations se précisent, de nouveaux talents et des artistes de renommée mondiale (Archie Shepp, Isaac Hayes, Zucchero. Gilberto Gil, Roy Hargrove, Taj Mahal, Larry Coryell, David Murray, Wynton Marsalis et tant d'autres encore...).

Volcanic Blues Festival prépare sa 1^{ère} édition, Cognac Blues Passions, Jazz à Juan, Blues en Loire, Jazz à Vienne, Cahors Blues Festival, Jazz à Vannes, Blues en Val d'Oise, Jazz à Toulon (festival gratuit), etc... De superbes concerts en plein air, des rencontres inoubliables, et de la musique qui va nous faire groover tard dans la nuit. Dans ce numéro, nous vous présentons le roi du Swamp Rock, Tony Joe White, Archie Shepp qui fête ses 70 printemps, Zucchero, le Soulman Italien, Otis Taylor et son Trance Blues et bien sûr toutes les dates de concerts et festivals.

All that Groove !

L'équipe Groovin'the City

Sommaire

Tony Joe White	4
Otis Taylor	8
Zucchero	12
Archie Shepp	14
W3 Blues Radio	16
Concerts / Festivals	10

Tous les numéros de Groovin'the City sont sur www.groovin.fr

Groovin' the City édité par Ocean Boulevard - Tél. 01 34 17 18 45 - contact@oceanboulevard.net
Direction artistique et réalisation : Ocean Boulevard - Ont participé à ce numéro : Patrick Stevens, Joaquin Merran, Phil Bonin, Philippe Michard, Gérard de Castro, Roger Merran, Hervé Barré, Bertrand Carneuse, Patrice de Rendinger.
Imprimé par Gestion Graphic - 6, rue Jules Verne 95320 Saint Leu la forêt - Tél. 01 39 95 41 26

www.groovin.fr



© Armando Gallo



Tony Joe White, the Swamp Rocker



© Patrice de Rendinger



Un fantôme errant, l'impossible allégorie d'une Amérique marécageuse, boueuse et sudiste, *swampeuse* dirons-nous ; Tony Joe White est un auteur-compositeur, chanteur, guitariste et harmoniciste américain unique en son genre, personnifiant à lui seul un style de musique appelé *Swamp Rock*. Il en est l'inventeur, tout comme d'une poignée de *hits* internationaux qui, interprétés par d'autres que lui, resteront dans la légende.

Mais il n'est pas qu'un génial compositeur de l'ombre, à l'image d'un Jimmy Webb ou d'un Burt Bacharach, c'est aussi un fantastique interprète qui ne fut jamais reconnu à sa juste valeur dans son pays natal. Une poignée d'albums magistraux datant de la fin des 60's jusqu'au début des 70's sont là pour le prouver. Mais qui est-t-il vraiment ce romanesque Tony Joe White ?

Soul Fransisco

Tony Joe White est né à Oak Grove en Louisiane, le 23 juillet 1943. Bien que chantant le Gospel avec ses frères et sœurs et baignant dans la country et le blues, son truc, c'est le base ball... Mais sous l'influence de son frère Charles qui lui apporte un jour un album de Lighnin' Hopkins, les choses changent. C'est alors que Tony Joe se met sérieusement à la guitare blues.

Cela devient sa nouvelle passion et il joue sans relâche dans les fêtes et les bars, si bien qu'en 1967, il signe un contrat chez le label Monument à Nashville. Il est alors pris en main par Billy Swan (qui connaîtra plus tard la gloire avec le tube *I Can Help*) Hélas ! les premiers 45 tours ne donnent rien. Mais un jour, Phillippe Rault, qui est correspondant de Rock & Folk aux Etats-Unis, s'enamoure du morceau *Soul Francisco*, qu'il exporte en France. La carrière de Tony Joe est lancée dans l'hexagone, où, par l'entremise de Radio Monte-Carlo, cette chanson deviendra un tube *funk-soul* inattendu. Ce premier succès est une sorte de *If You're Going To San Francisco* façon swampy avec le son *Tony Joe White* qui consiste à utiliser une fender stratocaster *clean* et une pédale *Wha Wha* omniprésente, ainsi que sa fameuse voix très grave et rocailleuse.

Polk Salad Annie

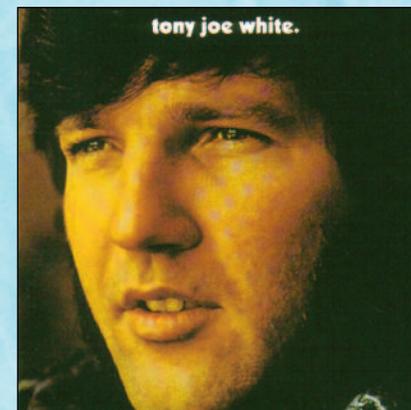
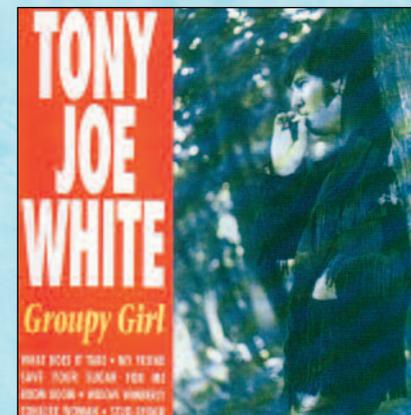
Pendant ce temps, un nouveau morceau, *Polk Salad Annie*, est diffusé dans tout le Texas. Sort alors un premier album intitulé *Black And White* en 1968. Il contient les deux morceaux précédemment cités ainsi que le génial *Willie & Laura Mae Jones*.

Il est suivi dans la foulée par *Tony Joe White...Continued* qui sort en 1969 et où l'on trouve *Roosevelt And Ira Lee* ainsi que la plus grande chanson de la carrière de Tony Joe White : *Rainy Night In Georgia*. Ces morceaux sont rapidement repris et deviennent des hits planétaires.

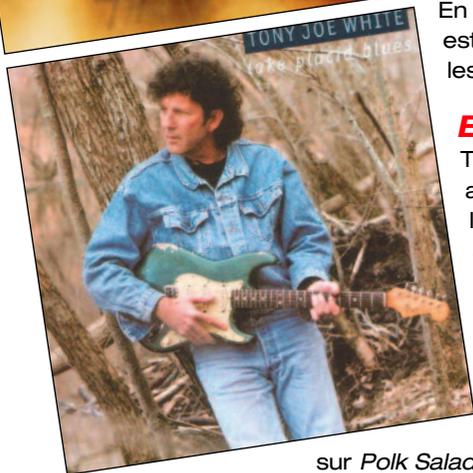
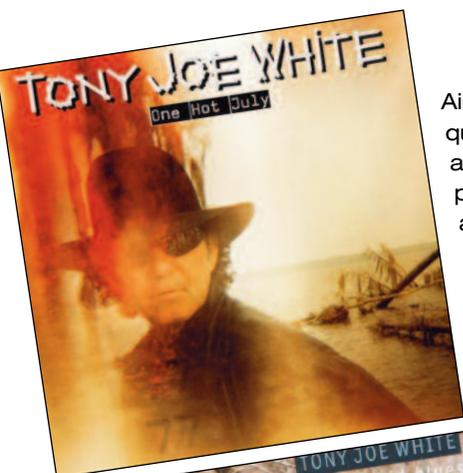
En effet, à peine sorti, *Rainy Night In Georgia* est repris par Brook Benton et connaît un énorme succès. Le titre sera aussi revisité par Johnny Rivers qui en fait une des plus belles versions. Ils ne sont pas les seuls...

Toujours en 1969, Dusty Springfield - qui signe son album chef-d'oeuvre *Dusty In Memphis* - interprète *Willie & Laura Mae Jones* et, consécration ultime, la plus grande star de la planète, c'est-à-dire Elvis Presley en personne, fait de *Polk Salad Annie* le clou de son spectacle et un classique immortel. Tony Joe se met alors à sillonner l'Amérique puis le monde, débarquant sur l'île de Wight en 1970 pour le fameux festival qui s'y tient et où l'on retrouve entre autres Miles Davis, Jimi Hendrix, les Doors, les Who, Joni Mitchell... et le morceau *Groupie Girl* est son unique tube britannique.

En 1971, il signe chez Warner. Son premier album éponyme pour la grande major est superbe de bout en bout. Il contient le fameux *They Caught The Devil And Put Him In Jail In Eudora, Arkansas* au titre évocateur. L'opus suivant, *The Train I'm On* est enregistré aux légendaires studios de Muscle Shoals avec l'aide des producteurs Jerry Wexler et Tom Dowd, et il est tout aussi indispensable que le précédent. Les orgues gospel ainsi que l'harmonica et les sections rythmiques et cuivres se mêlent à la guitare et à la voix chaude de Tony Joe. Un des meilleurs morceaux étant *Even Trolls Love Rock'n'Roll*. Presley, son ami et admirateur, reprendra aussi la superbe ballade intitulée *I've Got A Thing About You, Baby* et plus tard *For Ol' Time Sake*.



Tony Joe White



Ainsi, Tony Joe White, à coups de tubes et avec quatre excellents albums, à inventé le Swamp Rock, avec son instrumentation et ses soliloques hantés par les esprits du Sud. Il manquait à tout cela un album *chef-d'oeuvre*. Ce fut chose faite avec *Homemade Ice Cream* en 1973.

Cet album intimiste ne connaîtra paradoxalement aucun succès. Citons les superbes *Takin' The Midnight Train*, *Did Somebody Make A Fool Of You* et *Ol' Mother Earth*. Malheureusement, ce sommet coïncide avec la fin d'une ère.

En effet Tony Joe White, dont le plus fidèle public est français, va entamer ce qu'on appelle pour les artistes une traversée du désert.

Eighties/Nineties

Tony Joe White quitte la Warner et après trois ans de silence, il enregistre avec Joe Dassin, le morceau *Blue Country*.

Joe Dassin lui emprunte alors *The Change* qu'il transforme en *La Saison Du Blues* et lui offre *Le Marché Aux Puces* que Tony Joe adaptera en *The Guitar Don't Lie* repris à nouveau sous cette forme par Dassin.

La collaboration française se poursuit en 1983 par un duo avec Johnny Hallyday

sur *Polk Salad Annie*. La renaissance survient en 1989

lorsqu'il enregistre trois morceaux pour Tina Turner qui en fera des succès : *Foreign Affair*, *Undercover Agent For The Blues* et *Steamy Windows*.

Il écrit aussi pour Johnny qui travaille avec le parolier Etienne Roda-Gil.

Hallyday a d'ailleurs une aventure avec Michelle, la fille de Tony Joe White qui, elle-même chanteuse, sortira un disque, en 1998, intitulé *Memphis*.

Au début des années 90, il enregistre trois albums qui relanceront sa carrière en France, *Closer To The Truth*, *The Path Of A Decent Groove* et, le meilleur, *Lake Placid Blues*. Il continue encore à tourner, et on peut quasiment le considérer aujourd'hui comme un artiste français.

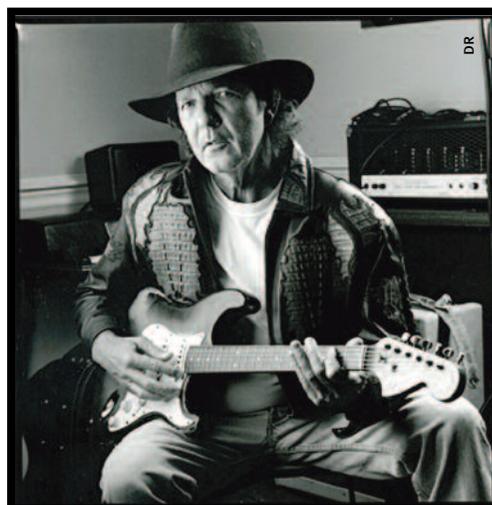
Son dernier concert au New Morning, le 11 juillet 2006, nous a montré qu'il n'avait rien perdu de son talent et de cette fameuse mystique sudiste qui l'habite.

Joaquim Merran

Disques recommandés :

- Tony Joe White (1971)
- The Train I'm On (1972)
- Homemade Ice Cream (1973)
- Closer to the Truth (1991)
- Lake Placid Blues (1999)
- The Best Of Tony Joe White

Le site web : www.tonyjoewhite.com



Tony Joe White

STUDIO DU PETIT PONT



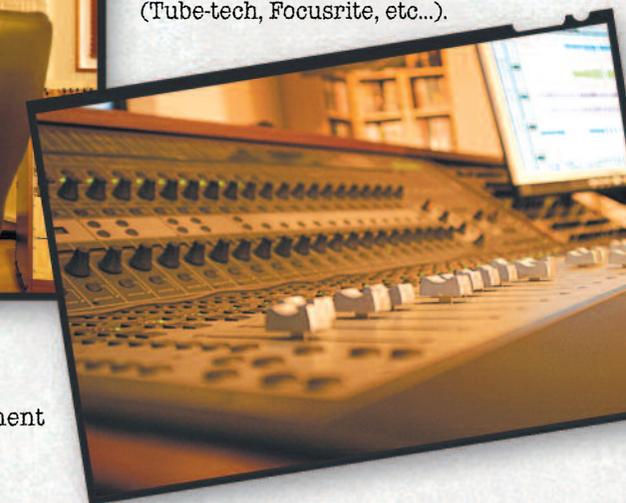
Situé à 20 mn de Paris (Maurepas 78) dans un cadre exceptionnel, le Studio du Petit Pont est spécialisé dans la prise de son acoustique. Une équipe conviviale de professionnels expérimentés vous accompagne dans la réalisation de vos enregistrements les plus audacieux, de la prise de son live jusqu'au mixage définitif.

Pour plus d'infos appelez-nous !



3 cabines de prise de son équipées du système révolutionnaire de casque "hearback".

De nombreux micros de renommée (Neumann, Audiotechnica, Rhodes, AKG, etc...), ainsi que des pré-amplis et compresseurs de haute qualité (Tube-tech, Focusrite, etc...).



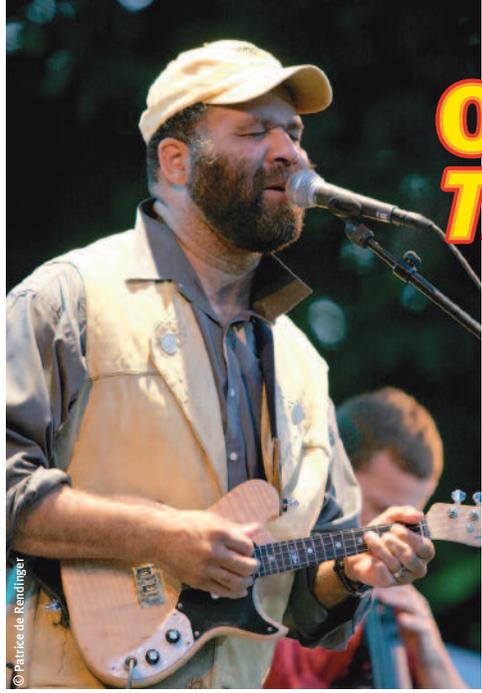
La régie est équipée d'une console "Control 24" (Focusrite) et du Logiciel Protools HD 3 permettant l'enregistrement de 40 pistes simultanées.

Instruments mis à disposition : piano demi-queue Yamaha C7, Fender Rhodes, cabine Leslie...

Tél : 01 30 66 68 66



www.studiodupetitpont.com



Otis Taylor Transe Blues

Avec Otis Taylor, on peut s'attendre à tout. Bien que sa musique soit un amalgame issu de différents styles dans leurs racines les plus brutes et leurs formes les plus crues comme le meurtre, la tyrannie ou l'injustice, son style est empli de générosité.

Je suis bon dans les choses sombres, mais je ne suis pas quelqu'un de triste ou de particulièrement malheureux.

Ces traits de caractère contrastés font de lui l'artiste émergeant le plus marquant de ces dernières années. Guitar Player Magazine écrit dans ses colonnes : *Otis Taylor est indéniablement l'artiste le plus pertinent de notre époque.*

Son instrumentation unique (il adore le banjo et le violoncelle), l'apport soudain d'une voix féminine, l'apparente légèreté du tempo d'un morceau qui prend une forme désespérée, des faits réels à peine romancés dans ses paroles, autant d'éléments qui contribuent à lui forger ce groove poignant. Sorti en février dernier sur le Label Telarc, l'album *Définition of a Circle* a été proclamé par le magazine Billboard comme *l'album le plus innovant, et l'artiste le plus provoquant qui soit apparu ces 20 dernières années.* *Définition of a Circle* est composé de 12 titres qui provoquent l'émotion et la compassion en recouvrant un large éventail de thèmes comme les passions humaines ou la situation politique mondiale. Otis y rencontre des personnalités très diverses comme le guitariste de Blues-Rock Anglais, **Gary Moore**, l'harmoniciste Américain **Charlie Musselwhite**, le pianiste **Hiromi Uehara**. Comme précédemment, la propre fille d'Otis Taylor apporte sa touche vocale et son soutien rythmique à la basse.

Otis Taylor est né à Chicago en 1948. Après la mort de son oncle, ses parents déménagent à Denver où il s'intéressa au Blues et la musique Folk. Ses parents étaient de grands mélomanes : *J'ai grandi entouré de musiciens de Jazz, raconte Taylor.* Mon père était socialiste et passionné de be-bop. Ma mère, Sarah, était une *maîtresse-femme* aux penchants libéraux. Pendant sa jeunesse Otis passe son temps au Denver Folklore Center où il fit l'acquisition de son premier instrument, un banjo. Au Folklore Center, il entendit pour la première fois **Mississippi John Hurt** et la musique Folk. Il apprend à jouer de la guitare et à dix ans, il forme son premier groupe, The Butter scotch Fire Département Blues Band qui devint plus tard l'Otis Taylor Blues Band. Quelques années plus tard il fonde T & O Short Line avec **Tommy Bolin** chanteur/guitariste charismatique du groupe **Deep Purple**. Puis s'ensuivit le groupe **Stints & les 4-Nikators** et **Zéphyr** avant qu'il ne décide de faire une pause en 1977. Après cette période il s'établit comme brocanteur et obtient une certaine renommée dans le monde des Antiquités. Parallèlement il se mit à manager une équipe amateur de course cycliste. En 1995 grâce à l'influence de **Kenny Passarelli**, Otis Taylor consentit à reprendre son instrument pour de nouvelles aventures...

L'équipe *Groovin'the City*



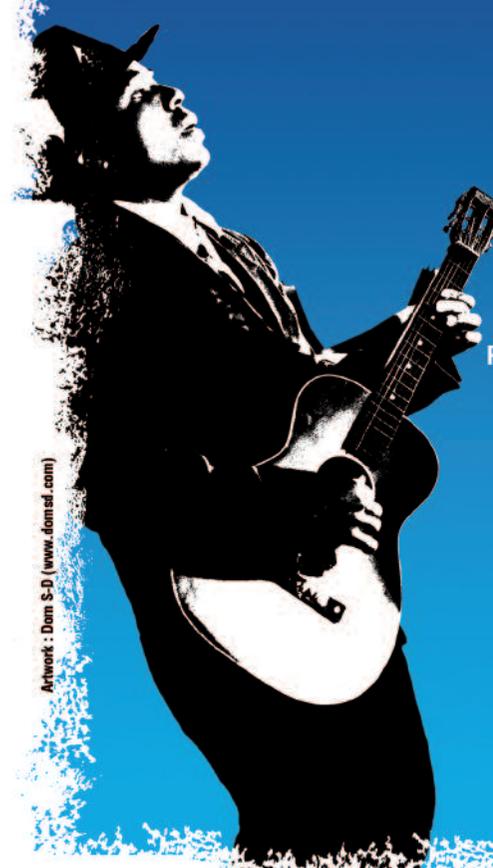
Otis Taylor

Concert d'Otis Taylor le 14 octobre : Blues en V.O.

Blues en V.O.



**FESTIVAL
EDITION 2007
DU 20/09 AU 20/10**



Artwork : Dom S-D (www.domsf.com)

- Juju Child • Jan Preston • Mike Lattrell Trio
- K-Led Bâ'sam • Boney Fields & the Bones Project
- Dago Red • Memo Gonzales & the Bluescaster
- Blues Power Band • Ten Years After • Steve Verbeke
- Mr Boogie Woogie • Dawn Tyler Watson
- Patrick Verbeke • Nina Van Horn • Touchez pas au Grisbi
- Ron Smyth • Tony Coleman • Philippe Menard
- Shake your Hips • John Nemeth • Shaggy Dogs
- Wilko Johnson • Otis Taylor • Little Bob • Lola Gullay
- Lise Hanick • Miguel M. • Anthony Gomes

Réservation : 08 77 94 11 72
Billetterie réseau Fnac - Ticketnet.fr
bluesenvo.com
BLUES EN VAL D'OISE
le blues en version originale !



Concerts & Festivals été 2007

New Morning

www.newmorning.com

- 16/7 Mike Mainieri & Steps Ahead
- 17/07 Antibalas
- 18 & 19/07 Living Colour
- 20/09 Roberta Gambarini Quartet
- 21/07 Les Maîtres du Bébé de La Martinique
- 23/07 World Saxophone Quartet
- 24 & 25/07 Roy Hargrove
- 26/07 Al Foster Quintet Featuring Eddie Henderson
- 27/07 Stanley Jordan Trio
- 28/07 Fabulous Thunderbirds
- 30/07 Manolito Y Su Trabuco
- 1/08 Cachao

Jazz Club Lionel Hampton

www.jazzclub-paris.com

- 16 au 19/07 Magic Slim
- 20 & 21/07 Rolling Domino
- 22 Philippe Petit Solo
- 23 au 27/07 Take3
- 28/07 Super Swing Jam Session
- 29/07 Philippe Milanta quartet
- 30 & 31/07 Michel Pastre quartet
- 1er au 4/08 Michel Pastre quartet
- 5/08 Jean-Marc Montaut
- 6 au 11/08 Tenor Swing quartet
- 12/08 Serge Rahoerson Solo
- 13 au 18/08 Patrick Artero quartet
- 19/08 Serge Rahoerson Solo
- 20 au 25/08 Soul'Full Quartet solo
- 26/08 Jacques Schneck solo
- 27/08 au 1/09 Simon Shuffle Boyer
- 2/09 Take 3
- 3 au 6/09 Smooth Jazz sextet
- 7 au 9/09 Boogie Wonderband
- 10 au 13/09 Jazz Five - Marc Thomas
- 14 & 15/09 La Fonction
- 16/06 au 18/09 Eouz'Gang
- 19 au 22/09 Boney Fields
- 23/09 Jean-Baptiste Franc trio
- 24 au 27/09 Dominique Fillon quartet
- 28 au 30/09 Mystery

Bataclan

www.le-bataclan.com

- 9/07 Snoop Dogg
- 14/09 Cassius Live
- 20 au 23/09 Tango seduccion
- 23 au 27/09 Tango seduccion
- 2 au 4/10 Tango seduccion
- 9/10 Le Peuple de l'Herbe
- 14/10 Festival d'Ile de France
- 16 au 21/10 Jacques Higelin
- 6/11 KT Tunstall
- 7/11 Nils Landgren
- 9/ Charlelie Couture

Trabendo

www.trabendo.fr

- 6/07 The Pro-Verb-Trio
- 20/09 Wir Sind Helden
- 12/10 Manou
- 13/10 Richard Tompson band
- 15/10 Derek Truck's Band
- 16/10 Battles
- 27/10 Ray Wilson+Stittskin
- 15/11 Gogol Bordello
- 30/11 ETHS

La Cigale

www.lacigale.fr

- 23/08 Silver Chair
- 12/09 Malia
- 13/09 Benjamin Biolay
- 15/09 Susheela Raman
- 18/09 Kill The Young+The Bishops
- 21/09 David Sylvain
- 8 & 9/10 Feist
- 10 au 13/10 Festival Factory
- 15/10 Rose • 17/10 Prohom

One Way

www.oneway-cafe.com

- 15/07 The Breeze Kings
- 20/07 The Bel Airs
- 22/07 Elizabue
- 30/07 Lisa Mills & guests
- 5/08 Jean Louis Foiret
- 16/09 Ze Bluetones
- 22 au 24/09 3e anniversaire du One Way
- 30/09 Simon Shuffle Boyer
- 21/10 Sean Carney
- 20/11 Wes Mackey

Olympia

www.olympiahall.com

- 23/09 Sly & The Family Stone + 1ère Partie Martha High
- 21/08 The Decaydance Show Feat.
- 27/09 Cocorodie
- 28/09 Rock' N Roll Friday
- 29/09 Roberto Leal
- 1/10 Axelle Red
- 2/10 Abd Al Malik
- 29 & 30/09 Roberto Leal
- 3 & 4/10 Laurent Voulzy
- 5, 6 & 7/10 Michel Fugain
- 9 & 10/10 The John Butler Trio
- 15/10 Tiken Jah Fakoly
- 16/10 Maceo Parker
- 19-20-21/10 Hugues Aufray
- 8/11 Bazbaz
- 14/11 Rachid Taha
- 25/11 Ange • 26/11 Popa Chubby

Volcanic Blues Festival

www.volcanic-blues.com

21, 22, 23 septembre 2007

- Bo Weavil
- Steve Verbeke & Le Roots Trio
- Blues De Paris
- The Duo

Jazz à Juan

www.antibesjuanlespins.com

13 au 22 juillet 2007

- Birelli Lagrene • André Ceccarelli
- Gipsy Project & Sara Lazarus
- The Schmitt Family Tour et Les Enfants de Django • Richard Bona
- E.S.T. • Jazz à Juan Révélation 2007
- Robin McKelle • E.S.T. • Gilberto Gil
- The Ricky Ford Coltrane Project
- Roy Hargrove Acoustic Quintet
- Norah Jones • Keith Jarrett
- Gary Peacock • Jack DeJohnette
- Sharrie Williams & The Wiseguys
- Lucky Peterson • Taj Mahal
- Craig Adams & The Voices Of New Orleans • Tigran Hamasyan

Jazz à Vannes

www.mairie-vannes.fr/jazzavannes

23 au 28 juillet 2007

- Demi Evans • Robin McKelle • N'Friends
- Elisabeth Kontomanou • Manu Katché
- Taj Mahal • Yuri Buenaventura
- Jazz At Lincoln Center orchestra/ Wynton Marsalis • Sylvain Del Campo
- Roland Becker • Magali Zsigmond

Festival Blues en Loire

www.lechatmusiques.com

24 & 25 Août 2007

- The Honeyman • Ze Bluetones
- Du Blues Dans Mon Quartier
- The Satisfaction Roots Blues Band
- Loreney n' The Sugar Strings
- Stinky Lou & The Goon Mat
- Nico Backton & Wizzards Of Blues
- Sweet Mama • Paul Oscher
- Women Of Chicago Blues
- Zora Young • Deitra Farr
- Grana Louise

Cahors Blues Festival

www.cahorsbluesfestival.com

16 au 22 juillet 2007

- Little Jenny • Fred Chapellier
- Neal Black • Bel Airs • Mike Sanchez
- Dr Feelgood • Awak • Breeze Kings
- Big George Jackson • Big Brazos
- Natural Blues • Le Blues Dans La Ville
- Howlin' Bill & His Blues Circus

Festival Blues en V.O.

www.bluesenvo.com

20 sept. au 21 oct. 2007

- Otis Taylor • Juju Child • Jan Preston
- Mike Lattrell Trio • K-Led Bassam
- Dago-Red • Boney Fields • Miguel M
- Memo Gonzalez & The Bluescasters
- Blues Power Band • Ten Years After
- Steve Verbeke • Boogie Woogie
- Lise Hanick • Dawn Tyler Watson
- Patrick Verbeke • Nina Van Horn
- Touchez pas au Grisbi • Ron Smyth
- Tony Coleman • Philippe Menard
- Lola Gullay • Shake your Hips
- John Nemeth • Shaggy Dogs
- Little Bob • Wilko Johnson
- Anthony Gomes

Jazz à Toulon

www.cofstoulon.fr

17 au 29 Juillet 2007

- Manu Katche • Cunnie Williams
- Eric Bibb • Bireli Lagrene Gipsy Project
- Sara Lazarus • André Ceccarelli
- Jean Dionisi Jazz Band • Workshops
- Big Band Jazz de La Musique de la Flotte • Jacques Schwarz-Bart
- Eric Legnini Trio • Larry Coryell Trio

Festival Blues sur Seine

www.blues-sur-seine.com

9 au 24 novembre 2007

- La programmation sera mise en ligne au cours de l'été
- Tremplin Blues sur Seine : Appel à candidature
- Ce tremplin s'adresse aux groupes n'ayant jamais été distribués sur un label. Les dossiers doivent être reçus avant le 31/07.

Cognac Blues Passions

www.bluesenvo.com

25 au 29 Juillet 2007

- Isaac Hayes • Terry Stamp • Pura Fe
- Ruthie Foster • Roland Tchakounté
- Debashish Bhattacharya • Mercy
- Big George Brock • Sophie Borgeaud
- Michael Messer • Ruthie Foster
- Kim Wilson • Terry Stamp • Magic Slim
- Super Chikan • The Slaptones
- Pine Leaf Boys • Rachael Warwick

- Scissorsmen • Billy Branch • Malted Milk
- Nicole Willis And The Soul Investigators
- Campbell Brothers • Big Time Sarah
- Fabulous Thunderbirds • Zucchero
- Fink • Mike Sanchez • Jordan's Drive
- Hound Dog Song • The Washing
- Machine Cie Blues Blend • Mr Mat
- Blues Power Band • Ze Bluetones
- Opus 2 Brassband • Anquetil Project
- Charles Pasi • Sophie Borgeaud
- David Evans • Vagabons

- Fast Eddy's Blues Band
- Flyin' Saucers

Festival La Ferme du Rock

www.lafermedurock.com

- Les Fatals Picards • Matmatah
- Kiems • Pierre Hait les Loups
- On Air • 2 Lamour • Mo
- S2D2 • Tounga Darwa System

Volcanic Blues Festival

Au Mont-Dore ce sera une première pour le Blues. Le Jazz est déjà maître des lieux chaque hiver en février pendant une semaine. Cette fois-ci pendant 3 jours, c'est un début, la musique mère du Rock'n Roll est reine. L'ambiance y sera conviviale puisque tous les concerts ont lieu dans les bars, les cafés et les restaurants de la station, ce qui permet un contact direct et chaleureux entre les artistes et le public. La programmation est assez éclectique puisqu'on pourra entendre du Blues à l'ancienne et en anglais avec Bo Weavil ou Blues de Paris mais aussi des répertoires plus contemporains avec Steve Verbeke ou the Duo. Enfin le lieu et le casting nous laissent présager un feu d'artifice de *boeufs bouillants* que tous les amateurs de blues et de musique vivante apprécient pour les émotions et les souvenirs qu'ils nous procurent.



Cahors et le Blues,...

...Une longue histoire d'amour. C'est en 1981 que Gérard Tertre, un féru de Blues, crée le festival avec quelques amis et se lance dans cette aventure qui dure encore aujourd'hui. Avec l'aide de la Ville et de partenaires de plus en plus nombreux cet événement se développe au fil des ans jusqu'à devenir incontournable.

A partir de 1992, dix ans plus tard, il prend un nouvel essor et dépasse largement le stade d'une histoire de copains et de simples amateurs de la musique Blues. En 1996, plus de 30 000 spectateurs découvrent la formule originale des *Boulevards du Blues* dans la ville et y prend goût. Ce succès ne se dément pas dans les années suivantes et le Cahors Blues Festival peut mettre à l'affiche de grands noms tels que : Ray Charles, James Brown, Les Blues Brothers, Popa Chubby, B.B. King, Buddy Guy ou Nina Simone pour n'en citer que quelques uns...



Festival Blues en Loire

La note bleue aime tinter sur les bords de la Loire. Pour la 5e édition, avec cette année encore plus de la moitié des concerts

gratuits, le blues va éclater au Jardin des Bénédicteins et inonder

La Charité-sur-Loire les 24 et 25 août.

Hommage aux femmes le vendredi: des voix limpides, rauques, graves, puissantes ou délicates, de Chicago ou d'ailleurs, mais que des voix de femmes. Les murs du Prieuré frémissent au son du Chicago Blues de Deitra Farr, Zora Young et Grana Louise. Et grande route du blues tout le samedi avec en clôture sous le chapiteau Monsieur Paul Oscher pour un exceptionnel concert...



Il était une fois... Zucchero



© Armando Gallo

L'Italie nous a déjà donné de grands peintres, cinéastes, designers, compositeurs classiques, couturiers et bien d'autres trésors culturels. Elle nous aura également offert un grand nom du rock international d'aujourd'hui : Zucchero Fornaciari.

Zucchero voit le jour sous le ciel d'Italie le 25 septembre 1955 à Roncescives. Les fées de la musique ne l'attendent toutefois pas autour du berceau, il lui faut attendre la fin de l'adolescence pour s'acheter une guitare et composer. En 70, il s'installe en Toscane. Quant à sa carrière, elle ne débute réellement qu'au milieu des années 80, époque à laquelle il rencontre Randy Jackson (à San Francisco), avec qui il monte le groupe Zucchero & The Randy Jackson Band. Un premier album sort en 87 avec plus d'un million d'exemplaires vendus. Zucchero jaillit de l'ombre pour s'imposer dans la cour des grands avec cet album nommé *Blue's*. Avec sa voix de basse éraillée qui peut faire penser à Joe Cocker, il squatte alors la première place des charts italiens pendant un an et s'exporte aux quatre coins de la planète. Après la sortie de *Oro Incenso E Birra* en 89 (le célèbre *Senza Una Donna* en duo avec Paul Young), il entame une tournée en association avec Eric Clapton. Zucchero est alors considéré comme *Le nouveau Soulman méditerranéen*.

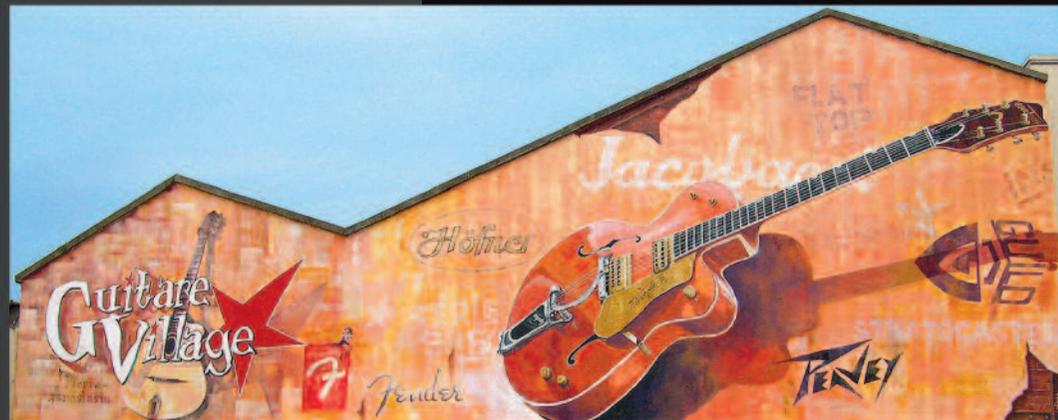
Sa production d'albums adopte dès lors un rythme de croisière plus élevé. En 1992, *Misere*, sixième album, il chante avec Luciano Pavarotti sur la chanson titre, qui sera sept fois disque de platine. Après *Spirito* (95) et *Divino Blue Sugar* (98), Zucchero revient en 2001 avec un nouvel opus intitulé *Shake*. dans lequel figure le titre *Ali d'Oro* avec John Lee Hooker, dont ce fut la dernière session en studio ! 2004, il sort un best of composé de duos avec Miles Davis, Sting, Macy Gray, Sheryl Crow, Eric Clapton, Tom Jones ou encore Cheb Mami. Intitulé *Zu & Co*, l'album se retrouve rapidement double disque d'or dans l'Hexagone et dépasse le million de ventes dans le monde ; le premier extrait étant le fameux *Everybody's Got to Learn Sometimes* (avec Vanessa Carlton) et *Pure Love* (avec Dolores O'Riordan du groupe The Cranberries).

Son nouvel album studio, *Fly*, vient de sortir, produit par Don Was (qui a travaillé avec Bob Dylan et Paula Abdul) A écouter d'urgence ! **Concert à Cognac Blues Passions sur la scène du Blues Paradise le 28 juillet 2007 !**

L'équipe Groovin'the City



© Armando Gallo



Guitare Village

www.guitare-village.com

Matos neuf
Gauchers
Occas
Accessoires
Effets
Concerts

Plan d'accès
Cours
Matos volé
Forum
Liens
Contact

existe aussi sur terre...



161, avenue Jean Rostand - 95330 Domont
01 39 91 16 63
guitare-village@guitare-village.com

Happy Birthday Mister Shepp!

Un nom qui, maintenant, fait partie de l'histoire de la musique. Archie Shepp fête aujourd'hui ses 70 ans. Si son nom est assez souvent associé au début des années 60, à une époque où le Jazz et le peuple noir revendiquaient une lutte sociale c'est qu'il fût effectivement l'un des musiciens majeurs de cette période dans l'histoire de la musique afro-américaine appelée *Free Jazz*.

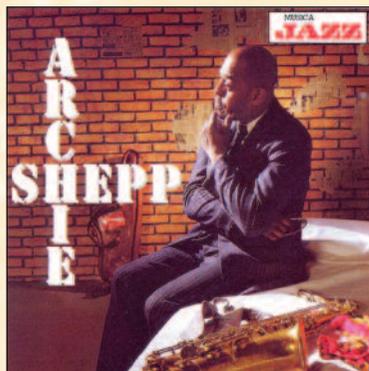
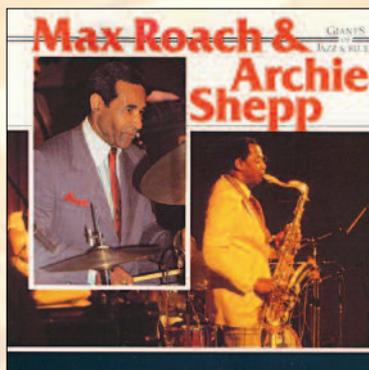
Jazz Composer's Guild Association

Aujourd'hui la musique d'Archie Shepp explore davantage les racines du Gospel et du Blues. Cependant il reste lié à un engagement politique et social puisque au mois d'Avril dernier, sur la scène du Zénith, où se produisait Public Enemy, sur l'invitation de son leader Chuck D, Archie partagea les derniers morceaux du concert, qui furent un hommage à James Brown. Si de nos jours, associer un mouvement revendicatif de lutte sociale à une forme artistique semble dépassé ou obsolète, il faut se rappeler qu'à la fin des années 50 début 60, la presse d'opinion aux États-Unis n'était véritablement ni présente, ni active.

Les *Protest Song* ou bien des revendications médiatiques étaient l'unique moyen pour les artistes, noirs en particulier, de se faire entendre et quelquefois, d'être relayés par les majors de la télévision & de la presse. C'est pour cette raison, avec l'impulsion de Bill Dixon (trompettiste & arrangeur) qu'Archie rejoint le **Jazz Composer's Guild Association** (avec des noms maintenant prestigieux, comme ceux de **Sun Ra**, **Cecil Taylor**, **Paul & Carla Bley**, **John Tchicai**).

Cette Association coopérative à but non lucratif recensait les offres de travail mais était également destinée à améliorer les conditions de travail imposées par les Maisons de Disques, les patrons de Clubs ou les Organismes de Festivals. Puis, sous cette forme, elle s'éteignit, et fut reprise plus tard par **Carla Bley & Mike Mantler** pour devenir le célèbre JCOA : **Jazz Composer Orchestra Association**.

Né en 1937, le jeune Archie étudia à l'âge de 10 ans le piano, la clarinette puis le saxophone ce qui fait de lui aujourd'hui un poly-instrumentiste et aussi un chanteur. Le théâtre le passionne aussi.



À la fin de ses études universitaires, il obtient un diplôme d'histoire de la musique, ce qui lui permet d'enseigner et de gagner sa vie car sa vie de musicien n'est pas encore suffisamment rémunératrice. Ce n'est que tout récemment, en 2002, qu'il renonce à l'enseignement.

Un grain cuivré

Au saxophone ténor, la sonorité d'Archie est immédiatement identifiable. Une amplitude solide, comme l'homme. Son ténor sonne souvent comme un cri, une douleur ou bien une peine. Il suffit pour cela d'écouter ou de réécouter, les grands duos qu'il a enregistrés avec **Horace Parlan** *Goin' Home* en 1977, **Dollar Brand** (pas encore appelé **Abdullah Ibrahim**) *Duet* en 1978, puis en 2002 avec **Mal Waldron** *Left Alone* et 2003 avec **Siegfried Kessler** *First Take* (ces derniers disparus récemment), et puis avec **Max Roach**.

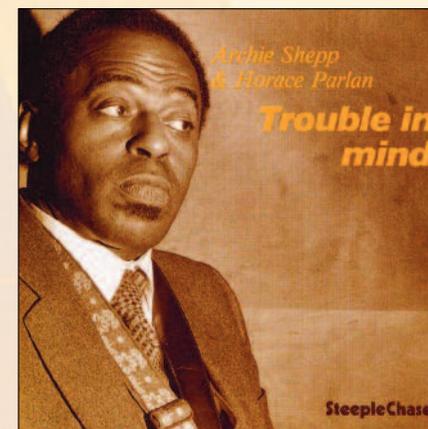
Son timbre est chaud avec un grain cuivré. Le débit est souple et fluide. Ses phrases se ponctuent souvent de notes dédoublées, comme un

déchirement, à la quinte puis l'octave, qui en font sa signature. Probablement une volonté de repousser les limites de l'instrument associée à une nécessité de ne pas imiter ses pairs. Il était pourtant très influencé par son maître à penser **John Coltrane** qu'il rencontra à différentes reprises. Influencé à un point tel, que le producteur de la maison de disque Impulse, **Bob Thiele**, lui demanda, en 1964, d'enregistrer un hommage à J. Coltrane. Un 33 tours, vinyle évidemment, (pas réédité en CD à ma connaissance), paraît à cette époque intitulé *Four for Trane*. Le maître et l'élève jouèrent ensemble l'année suivante pour le Jazz Festival de Newport. Quelques années plus tard, en 1972, fidèle à ses engagements personnels, après la révolte de la prison d'Attica et sa terrible répression Archie, publie l'enregistrement incontournable : *Attica Blues* où se mélangent (encore et encore) le Blues & le Gospel.

L'étiquette d'*Avant-Garde* lui colle trop souvent à la peau. Il suffit pourtant de l'écouter jouer et chanter pour se rendre compte, à l'évidence, que ce sont le Blues et le Gospel qu'Archie nous transmet sous une forme renouvelée.

Sonny Rollins et **Archie Shepp** durant la moitié du siècle écoulé ont été (avec d'autres grands noms, mais qui hélas maintenant, nous ont quittés) les leaders d'un renouveau du Jazz. Souhaitons-nous de pouvoir les écouter encore souvent et longtemps dans des clubs ou des Festivals.

Patrick Stevens



Archie Shepp

W3 Bluesradio, un an déjà !

Mike Lécuyer est fondateur de la Chaîne du Blues et co-fondateur, avec Phil Bonin, de W3 Bluesradio.

Groovin : Bonjour Mike, tout d'abord peux-tu nous dire un petit mot sur cette soirée 1er anniversaire de W3 bluesRadio ?

Mike : Bonjour ! Une belle soirée en effet car il y avait beaucoup de monde au One-Way Café... et même dehors ! De beaux reportages à lire sur la page d'accueil de w3bluesradio.com. Beaucoup de musiciens et d'auditeurs sont venus nous féliciter et nous soutenir. Merci à Christine de nous avoir accueilli dans son authentique juke joint !

Groovin : Le bilan de cette première année te semble-t-il positif ?

Mike : Oh oui, puisque nous avons commencé en mars 2006 avec quelques centaines d'auditeurs et que nous dépasserons certainement les 2000 auditeurs par jour cet été 2007. Côté finance le bilan est plus mitigé puisqu'il est toujours aussi difficile de trouver de la pub payante pour internet. Ce n'est malheureusement pas encore dans les habitudes...

Groovin : D'après toi quelle va être l'évolution de W3 dans les prochains mois ?

Mike : Nous allons lancer des opérations *adhésion* qui permettront, pour 20 euros par an, aux membres de soutenir la radio et également d'avoir des avantages ou réductions dans divers domaines (concerts, magasins de musique ou de disques, etc).

Nous espérons aussi développer des opérations de promo avec des revues musicales, avec des labels indépendants ou même directement avec des artistes auto-produits. Nous avons également des projets avec le One-Way Café (concerts enregistrés, soirées spéciales W3 etc).

Et enfin comme toute *station de radio* nous travaillons sur la grille de rentrée avec quelques nouvelles émissions car contrairement à ce que l'on pourrait croire W3 bluesRadio diffuse de la musique 24 h sur 24 !

Encore beaucoup de playlists mais nous avons quand même une douzaine d'animateurs et cet automne nous devrions être une vingtaine, tous passionnés de musique bleue sous toutes ses formes : blues-rock, blues roots, soul, blues électrique, Nu-blues ou encore blues français (là c'est moi !)

Groovin : Est-ce que les artistes programmés ou interviewés sur W3 ressentent un bon feed back ?

Mike : Le CD d'un groupe qui est *Disque de la semaine* est diffusé environ 80 fois ! Pour faire découvrir une nouveauté, qui dit mieux ? Pour les interviews nous n'en faisons pas assez à mon goût (par manque de temps) mais c'est quelque chose que nous espérons développer car cela permet au musicien de nous faire découvrir son histoire et son univers musical. C'est aussi très apprécié des auditeurs (et demandé par eux) car une émission est beaucoup plus vivante avec un invité.

Pour répondre à ta question, oui, les artistes sont sensibles à l'intérêt qu'on leur porte et au travail que l'on fait pour une musique qui n'est pratiquement pas diffusée sur les radios *traditionnelles*.

Une dernière remarque : vous, les auditeurs, n'hésitez pas à nous envoyer un mail (voir les contacts dans la page des programmes de la radio) car nous aussi, comme les artistes, sommes sensibles aux encouragements ou critiques. Nous avons également un forum. Alors : restez branché !

Groovin : Merci à toi, et longue vie à W3 !

L'équipe Groovin'the City



Stingers in The Night



Able2



Cisco Herzhaft



Mauro Serri & Greg Szlapczynski



Shake Your Hips



Manuto



Frantz Magloire & Phil Bonin



Nina Van Horn



Amar Sundy



Patrice Boudot Lamot



Juju Child



Boney Fields



Fabien Saussaye



© Fred Delforge

MASSIF DU SANCY
V.O.
VERSION ORIGINALE

Tous les chemins du Blues, de New Orleans à Chicago, de Austin à Memphis ou même de Paris à Clermont-Ferrand, mènent désormais au Mont-Dore et son Volcanic Blues Festival. Comme son grand frère le Sancy Snow Jazz qui revendique le swing, le Volcanic veut promouvoir et faire partager le Blues au plus grand nombre dans une ambiance chaleureuse et conviviale dans les cafés, bars et restaurants de la station.

A chacun son style : acoustique, en anglais, électrique, en français, avec une guitare, un harmonica, seul ou à plusieurs, peu importe pourvu que la musique soit sincère, authentique et dans l'esprit à la blue note près. Les premiers bluesmen jouaient pour distraire le public des "juke joints" dans le Delta, leurs disciples jouent maintenant dans les rues du Mont-Dore... toujours pour distraire.....

L'équipe du festival veut permettre au public du Mont-Dore de venir applaudir des groupes, parmi les meilleurs de l'hexagone, qui jouent le Blues, le vrai !

Simon "Shuffle" Boyer, conseiller artistique



1er Volcanic Blues Festival
Le Mont-Dore (63)
21, 22, 23 septembre

3 groupes, 3 jours
3 ambiances bluesy différentes
16 concerts gratuits

BO WEAVIL (recommandé par Ben Harper lui-même)

Delta Blues rétro

BLUES DE PARIS

Post-war Chicago très swingant

STEVE VERBEKE & le ROOTS TRIO

Blues electric, urbain et en français

Massif du Sancy, l'Auvergne en Version Originale

www.sancy.com
info hébergement

www.volcanic-blues.com
info programme



*Sur la route des festivals de l'été
avec Fouché SAA,
votre distributeur privilégié*



Nouvelle Suzuki Swift Sport



Nouveau Suzuki Grand Vitara



110, boulevard Jean Allemane
95100 Argenteuil
01 39 80 53 53



Fouché SAA, votre nouveau distributeur Suzuki, partenaire de Blues en Val d'Oise

CAHORS BLUES FESTIVAL

**DU 17 AU
21 JUILLET**

**BLUES
CARAVAN
(USA/CANADA)**
SUE FOLEY - DEBORAH COLEMAN
ROXANNE POTVIN



**2
0
0
7**

**DR FEELGOOD
(GB)**

**BREEZE KINGS
(USA)**

**LITTLE JENNY (SUÈDE)
J-W JONES (CANADA)
NATURAL BLUES (FR)
NICO WAYNE TOUSSAINT (FR)
& RAY ALLISON (USA)**

**MIKE SANCHEZ (GB)
HOWLIN' BILL (BEL)
NEAL BLACK (USA)
THE BEL AIRS (USA)
FRED CHAPELIER (FR)
ELECTRIC OCTOPUS
ORCHESTRA (FR)
AWEK (FR)**

**PLUS DE 40 CONCERTS
BLUES DANS LA VILLE
5 CONCERTS DE PRÉ-OUVERTURE**

WWW.CAHORSBLUESFESTIVAL.COM

LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE N°46 5151
CAHORS BLUES FESTIVAL - RUE WILSON BP 181 - CAHORS CEDEX 9
SIREN 399 394 436 - SIRET 399 394 436 00014
TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR 35399394436

