

APEROCK

BLUES FESTIVAL 2008

du 9 au 11 octobre

9 octobre 2008

Lucky Peterson + Guy Roel

Théâtre Municipal - Haguenau

10 octobre 2008

John Lee Hooker Jr + Timo Gross

La MAC - Bischwiller

11 octobre 2008

Lisa Doby + SF & The Sidemen

La Scène - Pfaffenhoffen



Animations, jam session,
expo, concerts, etc.

www.festivaldeblues.fr

Renseignements : 09 54 71 67 50



Groovin' the City n°7

Toute l'actualité qui groove



Aretha Franklin

**Carlos Santana,
Latin Soulman**



Etta James



**Interview
Michel Rolland**



MusicNews gratuit

bluespassions.com

du **22** au **27**
juillet 2008

15^e
festival

Cognac
BLUES
Passions



JA HENNESSY & CO



Martell & Co



REMY COINTREAU



vibrations



the.com



Obs



bleu

Edito

L'été des festivals commencent :

Cognac Blues Passions, Volcanic Blues Festival, Aperock Blues Festival, dont nous saluons la première édition (programmation en 4e de couv.), Jazz à Toulon (festival gratuit), Blues en Val d'Oise, Blues en Loire, Cahors Blues Festival, Jazz à Juan, Blues des Deux Rivières et bien d'autres nous préparent de grands événements hauts en couleurs et en vibrations.

Dans ce numéro, nous parlerons de Santana, le Latin Soulman du rock et inventeur de la world music avant l'heure, Aretha Franklin, *Lady Soul* et sa consœur moins connue et non moins talentueuse : Etta James.

Une interview de Michel Rolland - Directeur de Cognac Blues Passions - qui nous éclaire sur les secrets d'un grand festival, et bien sûr toutes les dates de concerts et les programmations dans les pages centrales.

Bonnes vacances à toutes et à tous !

All that Groove !

L'équipe Groovin'the City

Sommaire

Carlos Santana 4

Etta James 12

Aretha Franklin 16

Michel Rolland 9

Concerts/Festivals 10

Adhésion/abonnement : contact@groovin.fr

Tous les numéros de Groovin'the City sont sur www.groovin.fr

Groovin'the City édité par Ocean Boulevard - Tél. 01 34 17 18 45 - contact@groovin.fr

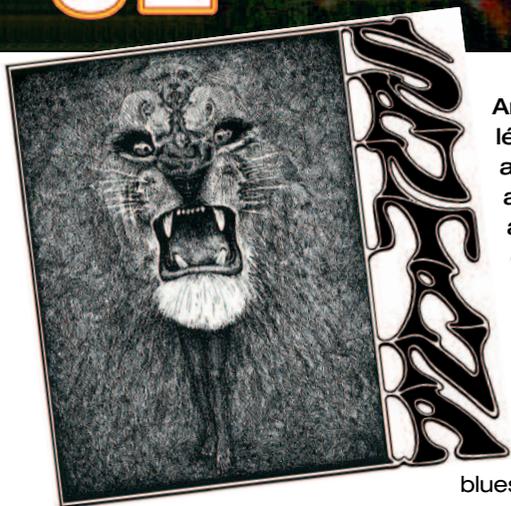
Direction artistique et réalisation : Ocean Boulevard - Ont participé à ce numéro :

Patrick Stevens, Joaquim Merran, Phil Bonin, Philippe Michard, Roger Merran, Hervé Barré, Gérard de Castro, Bertrand Carneuse, Patrice de Rendinger, Patrick Bertrand.

Imprimé par Gestion Graphic - 6, rue Jules Verne 95320 - Saint Leu la forêt - Tél. 01 39 95 41 26

www.groovin.fr

Carlos Santana Latin Soulman

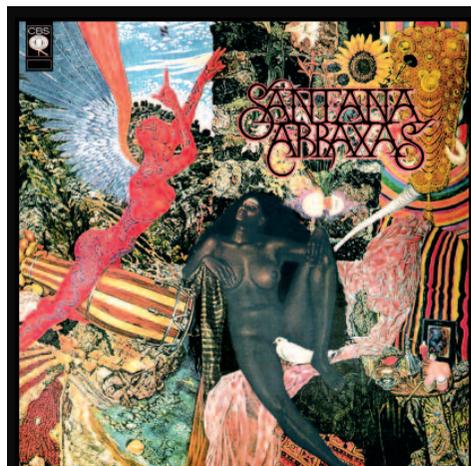


Artiste inventif, omniprésent et généreux, légende vivante du rock, Santana nous a fait aimer les rythmes cubains et la transe africaine, sources de toutes les musiques actuelles. Il est un des acteurs majeurs de la musique d'aujourd'hui.

Carlos est né le 20 juillet 1947, dans la ville mexicaine d'Autlán de Navarro. Son père est violoniste dans une formation mariachi. Lorsque ses parents s'installent à Tijuana en 1955, près de la frontière des Etats-Unis, Carlos écoute les grands guitaristes de blues, tels que **B.B. King** ou **John Lee Hooker**

mais reste influencé par **Tito Puente** grâce à son père.

Dès l'âge de 12 ans, il délaisse le violon, se perfectionne sur sa première Gibson et devient un guitariste performant et joue dans plusieurs groupes à Tijuana. Il rejoint sa famille en 61 à San Francisco et lors de nombreux concerts, rencontre quelques musiciens avertis et fonde le **Santana Blues Band** : **Greg Rolie**, pianiste talentueux originaire de Seattle, **Dave Brown**, le bassiste groovy, **Mike Shrieve**, le fabuleux batteur auxquels se joindront ensuite les percussionnistes et perfectionnistes **Mike Carabello** et **José Chepito Areas**. Le mouvement Hippie bat son plein à cette époque à San Francisco. Divers courants musicaux de la scène californienne sont en effervescence et le Santana Blues Band se fait déjà remarquer par l'originalité et la richesse de sa musique.



En 68, **Bill Graham**, fondateur du légendaire **Fillmore West** (et du Fillmore East) - Salle de concerts monumentaux où tous les grands noms du rock mondial vont défiler pendant de nombreuses années - propose au Santana Blues Band d'occuper régulièrement la scène. Le groupe est à l'affiche au côté de **Junior Wells**, **Muddy Waters** ou encore **Creedence Clearwater Revival** et devient **Santana**. Carlos remplace ponctuellement **Mike Bloomfield** (hospitalisé en cure de sommeil) au côté du pianiste **Al Kooper** lors de plusieurs concerts. Bill Graham présente le groupe à plusieurs maisons de disques et Santana signe enfin avec le label CBS.

Woodstock, la Consécration

Dès la sortie de leur premier album intitulé **Santana** (deux millions d'exemplaires vendus et plusieurs hits comme *Soul Sacrifice* et *Jingo*), le groupe entre dans le panthéon du rock, entame une longue tournée, et fait un triomphe pendant le festival **Woodstock**, le 15 août 1969.

La version live de *Soul Sacrifice* - une fusion magique de l'afro-beat et de la fureur électrique de Carlos Santana, de somptueux chœurs instrumentaux dont le superbe solo de batterie de Mike Shrieve - va faire le tour du monde.

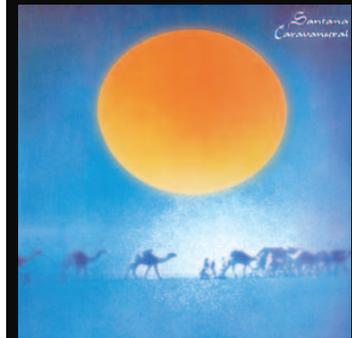
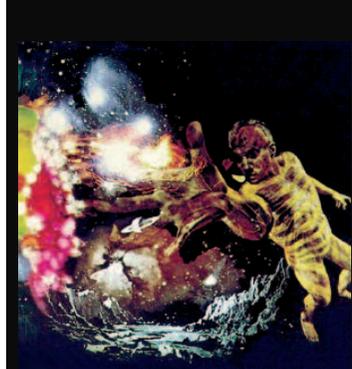
Une nouvelle musique est née du mariage du rock et des rythmes afro-cubains que l'on pourrait appeler aujourd'hui World Music. Très humble dans sa démarche et très impliqué dans le mouvement hippie, Carlos côtoie les musiciens californiens les plus créatifs du moment comme le **Grateful Dead**, **Jefferson Airplane** et **David Crosby**.

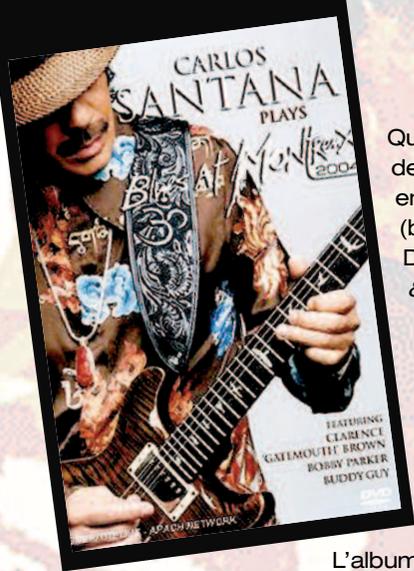
Il innove et invente un nouveau son sur sa Gibson, une couleur si particulière que beaucoup d'autres guitaristes l'imiteront par la suite sans jamais l'égaler, il devient en quelques années guitar hero à part entière aux côtés d'Hendrix et de Clapton.

En septembre 1970 paraît le second album *Abraxas*, magnifique pochette (illustrée par Mati Klarwein). Cet album recueille encore plus de succès que leur premier enregistrement, classé n°1 des ventes avec quatre millions d'albums vendus.

Plusieurs pépites : *Black Magic Woman* de **Peter Green** (Fleetwood Mac), - *Oye Como Va*, hommage à **Tito Puente** (El rey del timbal/Le roi des timbales), et le très célèbre *Samba Pa Ti*. Santana joue à guichets fermés pendant toute sa tournée européenne à Londres, au festival de Montreux et partout en Europe.

Un an plus tard, en septembre 1971, le groupe sort son troisième album *Santana III*, Carlos invite de nouveaux musiciens : **Neal Schon**, second guitariste et la section de cuivres musclée du groupe soul **Tower of Power** pour le hit *Everybody's Everything*. Encore une fois, l'album se vend à deux millions d'exemplaires et aligne plusieurs tubes.





Quelques mois plus tard le groupe se sépare à l'issue de la tournée de promotion. Carlos Santana repart en tournée en compagnie du batteur **Buddy Miles** (batteur de **Jimi Hendrix** dans son *Band of Gypsies*). De cette rencontre va naître un live : *Carlos Santana & Buddy Miles / Live!*.

Jazz influences

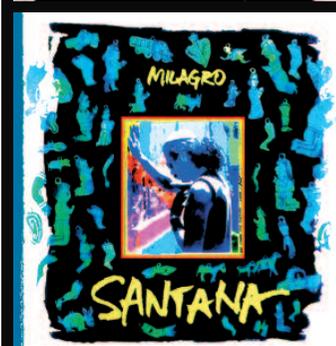
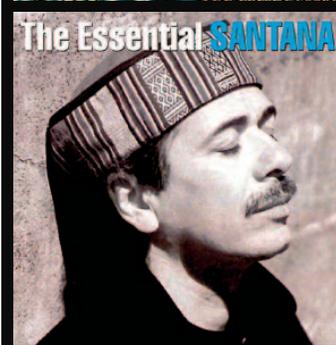
En 1972, Santana reforme son nouveau groupe avec d'autres idées en tête. *Caravanserai* est le premier album fortement teinté de jazz et intégrant de nouveaux musiciens (**Tom Coster**, **Armando Peraza**). **Greg Rolie** et **Neal Schon** forme de leur côté le groupe **Journey**.

L'album, plus expérimental, plus improvisé (une superbe version du *Stone Flower* d'**Antonio Carlos Jobim**), est Disque de platine. Santana entre dans une phase spirituelle, devient disciple d'un gourou indien et sort avec **John McLaughlin** l'album *Love Devotion Surrender* en hommage à **John Coltrane**, tendance très jazz-rock.

En 1973 Santana est reformé et nous offre *Welcome*, puis *Borboletta* - retour du bassiste **David Brown** et participation de **Stanley Clarke** et **Flora Purim**.

En 1975, le triple live *Lotus* sort au Japon uniquement et sera réédité en 1990. **Bill Graham** devient alors le manager du groupe. Fin des années 70, le groupe donne plusieurs concerts de bienfaisance, joue avec **Joan Baez**, **Grateful Dead**, participe au *California Jam 2* devant 250 000 spectateurs et partage l'affiche avec **Aerosmith**, **Dave Mason** et bien d'autres.

Amigos (1976), Santana revient au rock afro-cubain et produit un titre marquant : *Europa*. L'année suivante *Moonflower* marquera une autre étape importante dans sa carrière avec le hit *She's not there*. La fin des seventies et le début des eighties baignent dans les sons synthétiques de la new wave mais Santana balance entre funk-soul sur *Inner secrets* en 78 et rock afro-cubain sur *Marathon* en 79, puis accumule les albums plus pop avec toujours une coloration latine : *Zebop* (81), *Shango* (82), *Havanna Moon* (83) avec **Jimmie Vaughan** et **Booker T. Jones** en invités.



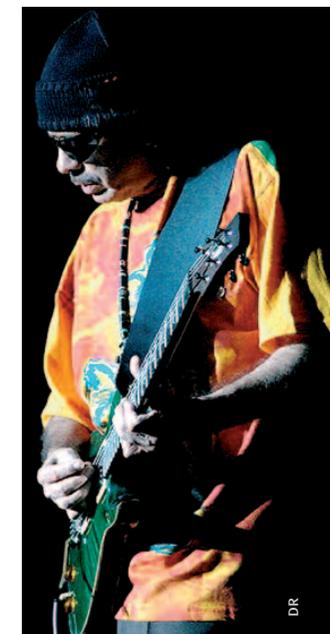
Carlos édite son 1er album solo instrumental, *Oneness* en 79, titres enregistrés à Osaka suivi par *The Swing of Delight* (80) avec **Herbie Hancock**, **Wayne Shorter** et **Ron Carter** parmi ses gest stars. Puis Carlos repart en tournée, en Europe avec **Bob Dylan** en 85, mais aussi aux USA ; concert de bienfaisance *Live Aid* à Philadelphie. Pour son 40e anniversaire, il rejoue avec tous les anciens amis et musiciens du Santana d'origine à San Francisco. Il produit également la musique du film *La Bamba*, enregistre ensuite *Freedom* et repart en tournée mondiale avec **Buddy Miles** et son groupe. En solo, il produit *Blues for Salvador* - politiquement engagé - avec le batteur **Tony Williams** qui lui vaudra en 87 le Grammy de *meilleure performance instrumentale rock*. Santana prouve encore une fois son implication pour les causes humanitaires, comme la défense des orphelins ou la protection des Indiens indigènes. Été 88, il part en tournée avec le saxophoniste **Wayne Shorter**.

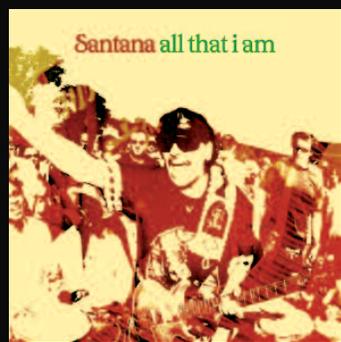
Santana & John Lee Hooker : le tournant des nineties

Santana déclenche le retour sur le devant de la scène du grand bluesman et ami de longue date : **John Lee Hooker** qui fait appel à lui en 89 pour le légendaire *The Healer*, suivi de *Mr Lucky* en 91 et de *Chill Out* en 95.

Carlos est sur la scène du festival de Woodstock II, mais aussi avec **Jeff Beck** en 95 pour une tournée américaine. Il produit en parallèle les albums *Sacred Fire* (93) qui reprend les meilleurs moments de sa tournée en Amérique du sud et *Santana Brothers* (94) avec, parmi les musiciens, son frère **Jorge** et son neveu **Carlos Hernandez**. Lors des *Bay Area Music Awards* à San Francisco, Santana est nommé *Outstanding guitarist* en 92, musicien de l'année 93 ; puis il reçoit le *Legend Award* au *Nosotros Golden Eagle Awards* qui récompensent les artistes oeuvrant pour l'Amérique latine. En 1996, le *Billboard* lui décerne le titre d'*Artiste du siècle* et il est inscrit sur le *Walk of fame* à Hollywood.

Santana crée l'association *Cada cabeza es un mundo* (tout esprit est un monde) qui vient en aide aux jeunes immigrés hispaniques.

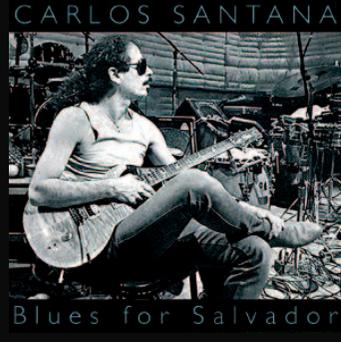




En 1999, l'album *Supernatural*, qui marque un nouveau retour du guitar hero, fait un véritable carton. Santana invite de jeunes musiciens en pleine ascension et expérimente une fois encore une alchimie réussie entre plusieurs tendances. L'album *Shaman* en 2002 obtient un franc succès. Il invite **Steven Tyler**, d'**Aerosmith** et la chanteuse **Joss Stone** en 2005 pour l'album *All That I Am* et enfin *Ultimate Santana*, une compilation dont trois nouveaux titres.

Santana forever

Comme l'ont fait Dizzy Gillespie et Erroll Garner dans le jazz, il a su introduire les rythmes afro-cubains dans l'univers du rock et les faire apprécier aux nouvelles générations. Trente et un albums, membre du Rock and Roll Hall of Fame, reconnu sur toute la planète, Carlos Santana est aujourd'hui une légende



vivante. Sa musique, intemporelle, est identifiable dès les premières mesures, riche de toutes les couleurs vivantes des musiques authentiques et innovantes ; de la salsa rugissante au rock le plus électrique en passant par le jazz coltraniens, la soul et la bossa de Carlos Jobim. Sa carrière continue donc, avec sûrement de nouvelles pépites à nous offrir. *Viva Santana !!*



L'équipe Groovin'

Apérock Blues Festival

L'Alsace du Nord se met au Blues du 9 au 11 octobre, la 1ère édition de l'Apérock Blues Festival accueillera **Lucky Peterson**, **John Lee Hooker Jr.** et **Lisa Doby** sur les terres alsaciennes, mais également des artistes moins connus du grand public.

Autour du festival on peut également trouver :

- Des premières parties locales en introduction aux concerts des artistes reconnus
- Une exposition sur le Blues à la Médiathèque de Haguenau, ainsi que la mise en avant des documents de la médiathèque sur le thème du Blues
- Des animations autour du Blues dans les bars de la région, notamment à la Casa Loca avec un Bœuf Blues ouvert à tous, organisé chaque soir du festival
- Des concerts avec des groupes locaux.

Ce festival, le seul dédié au Blues en Alsace, a pour volonté de valoriser la musique racine des Musiques Actuelles et de ne pas s'arrêter à cette première édition.



Michel Rolland, directeur et programmeur de Cognac Blues Passions répond à quelques questions sur l'organisation de notre festival favori.

Groovin' : Bonjour Michel, qu'est-ce qui a déclenché chez toi cette vocation et ton investissement dans l'organisation et la programmation de Cognac Blues Passions ?

Michel Rolland : L'amour de cette musique qui me touche particulièrement mais aussi l'histoire de ces hommes et ces femmes qui la magnifient. Son évolution au fil des années, constante mais sans jamais renier ses racines, m'interpelle.

La programmation, cette année encore, est très variée (Blues, Jazz, Soul, Gospel, Bluegrass, Rock, etc...). Quel est ton secret pour découvrir ces nouveaux talents, et satisfaire un public aussi large ?

M R : Je n'ai pas de secret. J'élabore patiemment chaque projet artistique avec un regard toujours émerveillé. Bien au-delà de la musique, c'est l'envie de partager des émotions avec le plus grand nombre qui dicte mes choix.

Quelles sont les anecdotes qui t'ont le plus marqué pendant les dernières éditions du festival ?

M R : Les anecdotes sont nombreuses. Chaque édition me réserve quelques surprises. Des musiciens qui pêchent (La Charente est un long fleuve tranquille) alors qu'on les attend sur scène. Un leader de groupe épris d'une jolie bécotille que l'on retrouve, bien après le départ de son avion....

Peux-tu nous décrire globalement comment fonctionne l'équipe du festival pendant la préparation ?

M R : Nous avons mis en place une structure composée de salariés et de bénévoles qui sont répartis selon leurs compétences dans des commissions de réflexion et d'application. Nous sommes plus de 200 à travailler pour vous rendre heureux...

Est-ce indiscret de te demander de nous divulguer quelques-unes des surprises que tu nous as concoctées pour cette édition 2008 ?

M R : J'ai modifié certains concepts scéniques. L'Eden blues est dédié exclusivement aux femmes cette année par exemple. Mais les surprises viendront des artistes eux même. En cherchant vous découvrirez de belles pépites.

Merci pour ta patience, bon courage pour les derniers préparatifs et rendez-vous à Cognac pour cette édition 2008 qui va encore faire le bonheur de milliers de festivaliers !

L'équipe Groovin'



Michel Rolland et Nicole Willis

Concerts/Festivals été 2008

Jazz Club Lionell Hampton

www.jazzclub-paris.com

- 14/07 Rémi Toulon
- 15 au 19/07 Take 3
- 21 au 26/07 Zac Harmon Band
- 28/07 au 23/08 Le piano dans tous ses états
- 25 au 30/08 Matthieu Boré Doo Wop
- 1 au 6/09 Soul'Full Jazz Quartet
- 8 au 13/09 Mitch Woods' Big Easy Boogie
- 15 au 20/09 Boney Fields
- 22 au 25/09 David Reinhardt Trio
- 26 & 27/09 Boogie Wonderband
- 29 & 30/09 Big Dez

Bataclan

www.le-bataclan.com

- 16/07 Bootsy Collins
- 18/07 The B-52s
- 27/08 George Clinton Parliament
- 30/08 Hercules & Love Affair + Primary One + Cazals
- 6/09 Nuit Des Follivores
- 18/09 Paradise : The Unholy Tour
- 19/09 Institubes
- 23 & 24/09 Asa
- 27/09 Nuit Des Crazyvovres
- 28/09 Killerpilze
- 9/10 Gage
- 11/10 Nuit Des Follivores
- 12/10 Orchestre arabo-andalou
- 15/10 John Mayall

Trabendo

www.trabendo.fr

- 21/07 Convergence / Integrity / Coliseum
- 13/09 Dj Spooky / Jazz à la Villette
- 18/09 Flobots
- 20/09 Ecole de Gospel Workshop
- 24/09 Black Lips + Mark Sultan Aka BBQ
- 26 & 27/09 Killing Joke + October File
- 2/10 Bring Me The Horizon

La Cigale

www.lacigale.fr

- 21 & 22/07 Catherine Ringer
- 12/09 Eric Fernandez - Verdine Tempo
- 18/09 Colbie Caillat
- 24/09 Jason Mraz
- 25/09 Le Peuple De L'Herbe
- 30/09 Berry
- 4/10 Alain Turban Fait Le Poulbot
- 8 au 11/10 Festival Factory
- 14/10 Calexico

One Way

www.oneway-cafe.com

- 20/07 In Volt
- 21/07 Jam session animée par Marc Loy & the Groovy Minds
- 2/08 Les Voyageurs
- 3/08 Ze Bluetones
- 17/08 Touchez Pas Au Grisbi
- 24/08 Caroline Devismes & Investigation

New Morning

www.newmorning.com

- 15/07 Eumir Deodato Sextet
- 16/07 James Carter Quintet
- 17/07 Nils Petter Molvaer
- 18/07 Avishay Cohen Trio
- 19/07 Diane Schuur
- 20/07 Tommy Emmanuel 1^{ère} partie Blue House
- 21/07 David Calzado Y Su Charanga Habanera
- 22/07 Marina Aydar
- 23/07 Lucky Peterson
- 24/07 Monty Alexander
- 28/07 Cubanismo
- 29/07 New York Ska-Jazz Ensemble
- 30/07 Dick & Hnatr - 1^{ère} partie Palaje
- 4/08 The Skatalites
- 5/08 Jose Feliciano

Olympia

www.olympiahall.com

- 26/08 The Last Shadow Puppets
- 10/09 Birdy Nam Nam
- 20/09 Jaojoby
- 26/09 Volo
- 30/09 Sébastien Tellier
- 5/10 Stephen Stills
- 7/10 Nada Surf
- 12/10 Robin McKelle & Horns
- 13/10 Moriarty
- 14/10 Barbara Hendricks & the Magnus Lindren Quartet - Billie's Blues

Apérock Blues Festival

www.festivaldeblues.fr

8 au 11 octobre 2008

- Lucky Peterson • Guy Roel
- John Lee Hooker Jr.
- Lisa Doby • Timo Gross

Volcanic Blues Festival

www.volcanic-blues.com

25 au 28 septembre 2008

- Sophie Kay Quartet • Jeff Zima Trio
- Back Door Blues • Xavier Pillac Trio
- Steve Clayton & Anthony Stelmazack
- Tia & The Patient Wolves Keith Dunn

Blues des deux rivières

www.festivaldeblues.fr

3 & 4 octobre 2008

- Dizzy Town Blues • Rag Mamma Rag
- Awek • Baskery • Keith B. Brown
- Shakura S 'Aida

Jazz à Toulon

www.cofstoulon.fr

17 au 27 Juillet 2008

- Manu Katche • Cunnie Williams • Eric Bibb
- Bireli Lagrene Gipsy Project • Workshops
- Sara Lazarus • André Ceccarelli
- Jean Dionisi Jazz Band • Larry Coryell Trio
- Big Band Jazz de La Musique de la Flotte
- Jacques Schwarz-Bart • Eric Legnini Trio

Cognac Blues Passions

www.bluesenvo.com

22 au 27 Juillet 2008

- Keziah Jones • Massive Attack
- Status Quo • Dawn Taylor Watson
- Steve Lukather • Antholy Stelmazack
- Awek • Big Dez & Sax Gordon Beadle
- Beverly Guitar Watkins • Greg Brown
- Gas • Billy Jones Band • Bobby Rush
- Burning Dust • Eric Bling • Mano Loco
- Dave Rillely & Bob Corritore • Lonj
- Donna Angelle & Zydeco Posse
- Elmore James Jr & Cadillac Zack
- Friendship Blues • Jive Romeros
- Kingfishers • Leningrad Cowboys
- Linda Tillery & The Cultural Heritage Choir
- Mardi Brass Band • Marie Flower
- Marie Knight • Mathieu Pesque
- Phoebe Killdeer & Short Straw
- Pyeng Threadgill • Rene Miller
- Roland Tchakounté • Steel Guitar Trio
- Talk That Talk • The Commitments
- Whashboard Chaz Blues • Willie King
- Wanda Johnson

Festival Blues en Loire

www.lechatmusiques.com

29 & 30 Août 2008

- James Super Chikan Johnson
- Mighty Mo Rodgers • Neal Black
- Fred Chappellier • Le Gang Dubois
- Marvellous Pig Noise • Cisco Herzhaft
- Caulkins and Greene

Festival Blues en V.O.

www.myspace.com/bluesenvo.com

26 sept. au 18 oct. 2008

- John Lee Hooker Jr. • Beverly Joe Scott
- Fred Chappellier • Shana Waterstown
- Mike DeWay • Cotton Belly's • Belleruche
- Lisa Doby • Shake Your Hips! • Cyclope
- Rag Mama Rag • Son Of Dave • Outsliders
- Sandra Nkaké • Victor Démé • Testostérone
- Melissa Laveaux Alternative

Jazz à Juan

www.antibesjuanlespins.com

10 au 20 juillet 2008

- Ruthie Foster • James Blunt • Al Jarreau
- Didier Lockwood • Thomas Dutronc
- James Morrison • Sashird Lao • Nicole Henry
- Yaron Herman • Solomon Burke
- John McLaughlin & the 4th Dimension
- Sharon Jones & The Dap Kings
- Roy Hargrove Acoustic Quintet
- Keith Jarrett, Gary Peacock & Jack DeJohnette
- TSF Jazz à Juan Revelations
- Women Of Chicago Blues • Marcus Miller
- Bill Wyman & The Rhythm Kings
- Nicole Slack Jones & The Soul Sisters

Cahors Blues Festival

www.cahorsbluesfestival.com

15 au 29 juillet 2008

- Bill Wyman • Tony Coleman
- Fried Bourbon Featuring Gene Taylor
- Denise Allen Band • Swingin' Carpets
- Steve Big Man Clayton & Birmingham Blues Friends • Quintet Swing • Shake Your Hips
- Cotton Belly's • Don Cavalli
- Zac Harmon • Jeff Toto Blues
- Rosebud Blue Sauce • Bourbon Street
- Bayou Brothers • Sebastopol
- John Nemeth & Junior Watson

Festival Blues sur Seine

www.blues-sur-seine.com

6 au 22 novembre 2008

- La programmation sera mise en ligne au cours de l'été. A l'approche de la clôture du Tremplin Blues sur Seine 2008, nous vous rappelons que la date limite de réception des candidatures est fixée au 31 juillet. Les dossiers d'inscriptions sont téléchargeables sur notre site. A la clé, 7 prix et édition d'un CD promotionnel.

Volcanic Blues, 2^e édition !

Ca y est, c'est reparti ! Après le succès de la 1^{ère} édition, le Volcanic Blues Festival est de retour pour fêter ses 1 an ! Cette deuxième édition sera plus longue : 4 jours, du jeudi 25 septembre au dimanche 28 septembre. Nous avons tout revu en grand. Au programme cette année : d'avantage de groupes et d'avantage de lieux. Pour autant, les clefs de la réussite du Volcanic (et du Sancy Snow Jazz son grand frère) seront toujours les mêmes, à savoir la proximité, la convivialité, la gratuité et la qualité de la musique proposée dans la station. Que ce soit à l'heure de l'apéritif ou en soirée, dans un bar, un café, un restaurant ou une salle de concert, le Blues sera célébré sous toutes ses formes et sans à priori. Pas de frontière ni de sexisme puisque cette année outre la venue d'artistes étrangers (anglais et américains), il y aura aussi des blueswomen. Comme c'est la tradition maintenant au Mont-Dore avec le Jazz ou le Blues, de grands moments d'improvisations collectives et de rencontres seront à coup sûr le fil rouge de ces journées et soirées endiablées par une musique toujours vivante et génératrice de souvenirs inoubliables pour tous ceux qui les vivent : les musiciens et le public, l'autre vedette du festival avec le Blues.



Etta James Life, Love & the Blues

Etta James peut tout chanter. C'est toutefois dans le blues et un soul tirant légèrement sur le jazz qu'elle excelle, sans doute parce qu'elle y trouve ses plus fortes émotions. Son talent est d'ailleurs si manifeste qu'elle influence les plus grandes, de Janis Joplin à Tina Turner, en passant par Gladys Knight et d'innombrables autres chanteuses.

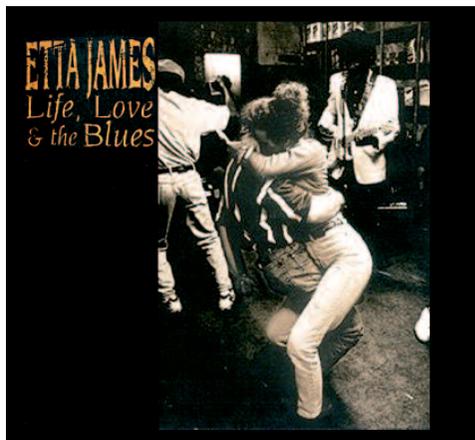
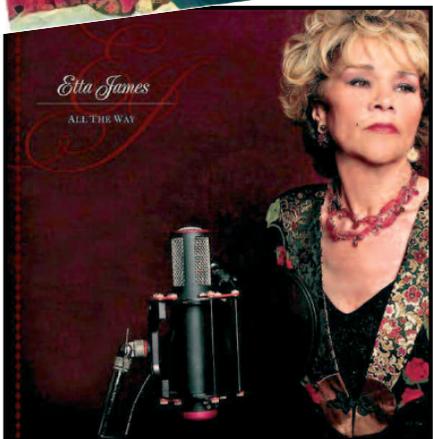
Au commencement était Jamesette Hawkins – véritable nom d'Etta – née le 25 juin 1938 à Los Angeles, Californie. Puis vint la chanteuse de Gospel qui officiait déjà à l'église en 1953 du haut de ses 14 ans.

Enfin, l'année suivante, la jeune artiste adopte le pseudonyme d'Etta James et devient la star des ados. Ses débuts idylliques seront perturbés par de rudes épreuves qu'elle tentera de surmonter

en se droguant, mais dont elle se sortira grâce à son incroyable rage de vivre. Mais ses problèmes personnels ne viendront jamais altérer sa puissance et sa technique vocale. Venant du R&B et du Doo Wop des années 50, elle a ainsi pu traverser la soul des années 60 pour nous livrer dans les années 90-2000 un album enregistré en hommage à sa chanteuse de jazz préférée :

Billie Holiday. La voix d'Etta y est plus profonde et exprime plus que jamais la peine et la douleur. Etta James chante d'abord le gospel dans une église baptiste, sous la houlette de son prof James Earle Hines. En 1950, elle part vivre à San Francisco où elle forme son premier groupe avec deux autres jeunes filles. Le chef d'orchestre **Johnny Otis** leur fait passer une audition concluante.

Contre l'avis de ses parents, elle le suit alors à Los Angeles où, pour le compte de Modern records, elle enregistre *Roll With Me Henry*. Otis baptisa le trio **The Peaches** et les radios changèrent le nom jugé trop original et suggestif par *The Wallflower*. Les Peaches déclinèrent ensuite, mais Etta continua à chanter chez Modern records pendant une dizaine d'années, souvent sous la supervision du saxophoniste **Maxwell Davis**.



Good Rockin'Daddy

En 1955, elle enregistre *Good Rockin'Daddy* qui fait un tabac, puis *Woman* et *Tough Lover* avec Lee Allen. Finalement, Etta James atterrit chez **Chess records** à Chicago et ses ventes discographiques décollent aussitôt. Les duos avec son petit ami Harvey Fuqua ont autant de succès que ses titres en solo comme *All I Could do Was Cry*.

En fait, en Etta James, Leonard Chess voyait une chanteuse de ballades classiques avec un potentiel pop. C'est pourquoi il la fit accompagner par des violons et autres orchestrations pour le luxueux album sorti en 1961 *At Last* et *Trust in Me*.

Mais le côté rauque et blues n'a pas été oublié avec *Something's Got a Hold On Me* en 62 et le live en 63 *Rocks the House* enregistré à Nashville au New Era Club. Puis vint un duo avec Sugar Pie de Santo *In The Basement* en 1966.

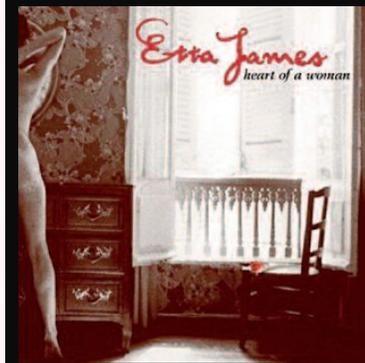
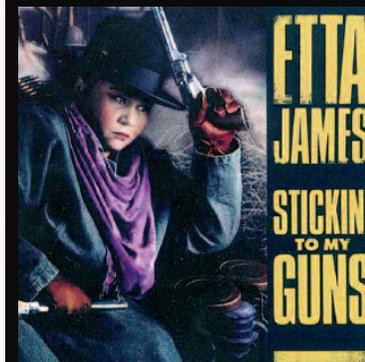
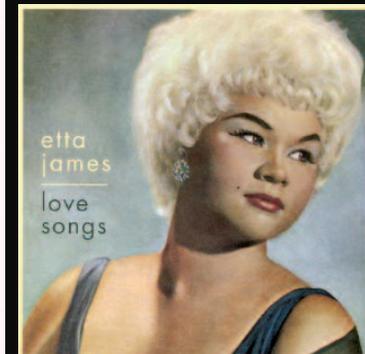
En 1967, bien que Chess Record dirige son propre orchestre, elle se rend au Fame studio de Rick Hall à Muscle Shoals dont elle ressort avec son classique *Tell Mama*, une tranche de soul sudiste contrastant avec le reste de l'enregistrement, comme *I'd Rather Go Blind*. Après le décès de Leonard Chess, Etta reste toutefois chez Chess Records jusqu'en 1975, expérimentant son blues avec une approche plus rock.

Life, Love and the Blues

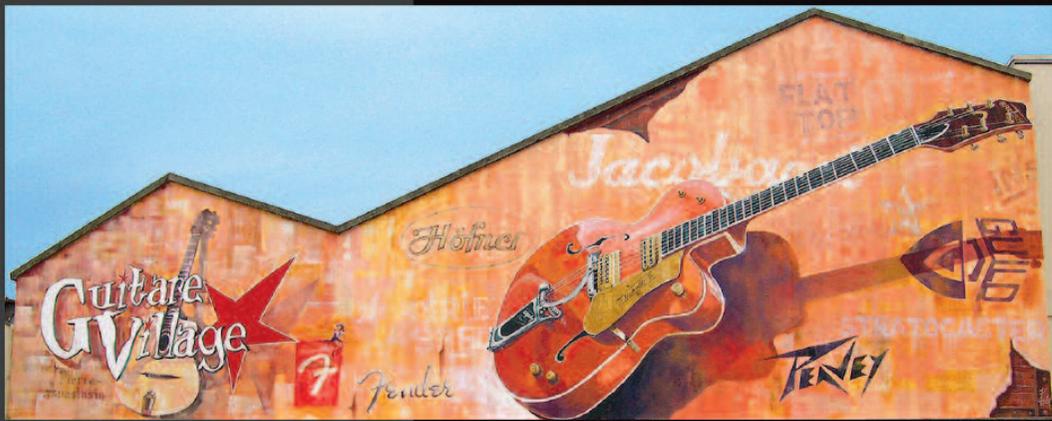
Madame James eut des hauts et des bas, tant sur le plan professionnel que personnel, mais en 1988, elle revient enregistrer pour Island records et réaffirmer sa maîtrise de la soul. S'en suit une série discographique importante où l'on retrouve, en 1990, un *Sticking to My Guns* à la fois extrême et contemporain. Puis, en 1992, *The Right Time*, un soul léger pour le compte d'Elektra.

En fait, Etta James consacre surtout les années 90 à l'exploration du jazz, enregistrant son album en hommage à Billie Holiday en 1998. Vient ensuite la consécration en étant admise en 2001 au Blues Hall of fame, puis en 2003 en recevant un Grammy pour l'ensemble de sa carrière. Cette année-là, elle enregistre aussi *Let's Roll* et, en 2004, une série de CD sur de nouveaux thèmes blues : *Blues To The Bones* chez RCA, ou encore *All The Way*.

Parcours discographique remarquable, donc, mais Etta James donne tout sur scène où sa présence est énorme, sans aucune barrière, recourant parfois à des postures et des images flirtant avec l'obscénité. Cependant elle a toujours rendu hommage aux pionniers de la soul, du R&B et du blues et continuera ainsi. Elle travaille aujourd'hui avec ses deux fils Donto et Sametto tant en live qu'en studio, le business est devenu familial et elle tourne dans les festivals de jazz et de blues.



L'équipe Groovin'



Guitare Village **DOMONT**

www.guitare-village.com

Matos neuf
Gauchers
Occas'
Accessoires
Effets
Concerts

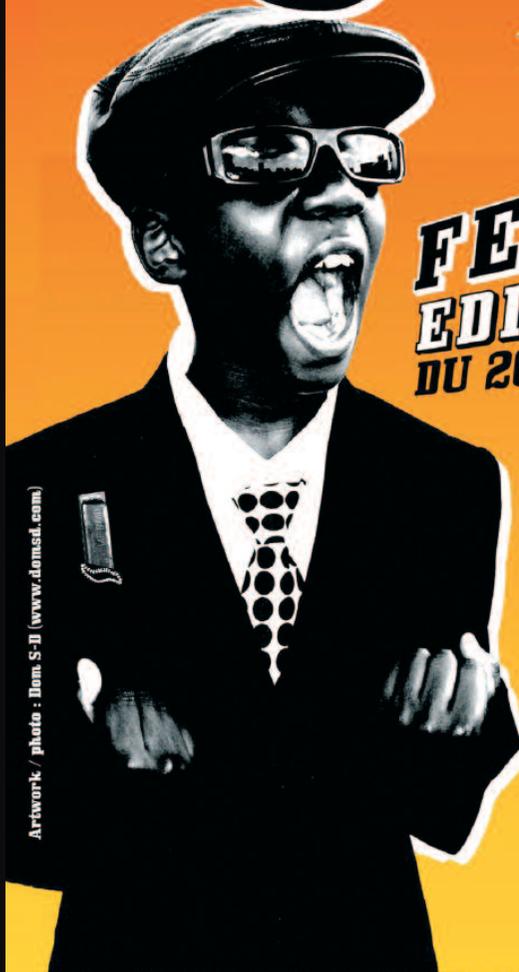
Plan d'accès
Cours
Matos volé
Forum
Liens
Contact

existe aussi sur terre...



161, avenue Jean Rostand - 95330 Domont
01 39 91 16 63
guitare-village@guitare-village.com

Blues en VO.



FESTIVAL
EDITION 2008
DU 26/09 AU 18/10

John Lee Hooker Jr
Beverly Jo Scott, Fred Chappelier
Shanna Waterstown, Mike DeWay, Cotton Belly's
Outsliders, Lisa Doby, Shake Your Hips!, Cyclope
Rag Mama Rag, Son Of Dave, Belleruche, Sandra Nkaké
Victor Demé, Melissa Laveaux Alternative, Testostérone

BLUES EN VAL D'OISE
le Blues en Version Originale !
Réservation : 09 77 84 11 72 • Billeterie réseau Fnac - Ticketnet.fr
www.myspace.com/bluesenvo2008

SAINT PRIX • DEUIL LA BARRE • VAUREAL • MARGENCY • ANOILLY • SAINT GRATIER • GROSLEY • MONTMORENCY • DOMONT • SANNOIS • CONFLANS ST HONORINE





Les origines

Aretha Franklin est un personnage important de la Soul Music, mais aussi l'une des figures majeures de la pop. Plus que n'importe quel autre artiste, elle a porté au plus haut degré l'aspect émotionnel du gospel dans son art. Son étonnante montée dans les charts à la fin des années 60 avec Atlantic Records et des titres comme ; *Chains of Fools*, *Baby I Love You*, *I Say a Little Prayer*, *Think*, *The House That Jack Built*, et beaucoup d'autres, lui ont valu le nom de Lady Soul, qu'elle a conservé depuis.

Les origines d'Aretha prennent leurs sources dans la communauté du Gospel. Dans les années 50, avec ses sœurs Carolyn et Emma (qui ont également connu une carrière dans le monde musical), elle chante dans la chorale de son père, le révérend C.L. Franklin, à Détroit. De fait, elle fait son premier enregistrement comme artiste de gospel dès l'âge de 14 ans. L'on rapporte que la maison de disque Motown voulu lui faire signer un contrat lorsque qu'Aretha n'était qu'à ses débuts. Ce fut finalement la maison Columbia qui la fit signer avec le célèbre découvreur de talent ; **John Hammond**.

Aretha enregistre régulièrement avec Columbia pendant la première moitié des années 60. Arrivant parfois à atteindre des hits dans le milieu R & B, jusqu'à la place des Top quarante, avec la chanson *Rock-a-Bye Your Baby With a Dixie Melody*. Toutefois elle ne réussit pas à percer jusqu'à devenir ce que l'on appelle une Star. Bien qu'au cours de cette période Columbia on puisse trouver des titres comme *Lee Cross* ou *Soulville* dans lesquels elle exprime véritablement son art du gospel, il est indéniable que son talent est alors considérablement bridé, souffrant notamment d'un manque de direction artistique.

Il s'agit alors davantage de la pousser à devenir une animatrice du monde de la chanson plutôt qu'une artiste soul à part entière. Lorsqu'Aretha quitte Columbia pour Atlantic, son producteur Jerry Wexler est déterminé à ce qu'elle montre au public son véritable talent de chanteuse soul. Elle enregistre *I Never Loved a Man (The Way I Love You)*, dans les studios Muscle Shoals en Alabama, avec des musiciens estimés dans le milieu R&B. Cette combinaison produit l'une des plus magiques et étonnantes alchimies musicales du monde pop : ces musiciens lui procurèrent un soutien puissant basé sur des sonorités R&B qui permettent à la voix d'Aretha de s'envoler avec une passion et une intensité qu'elle n'a jamais exprimées jusque-là. A la fin des années 60, Aretha devient l'une des plus grandes stars de la scène Pop Internationale. Beaucoup veulent voir en elle le symbole de l'Amérique noire de l'époque, car elle renvoie à la communauté afro-américaine l'image d'une Noire confiante – mais combattante – dans l'évolution des droits civils.

Ses différents classements dans les charts sont impressionnants. Aretha se classe dans le Top Ten durant 18 mois, depuis début 1967 jusqu'à fin 68. C'est ensuite un flot continu de tubes durant les 5 années qui suivirent. Ses albums sous le label Atlantic connaissent également un franc succès et sa force artistique s'affirme beaucoup plus consistante que celle des stars de cette époque. Aretha propose, à partir des morceaux pop-rock des **Beatles** ou de **Simon & Garfunkel** – voire de **Sam Cooke & The Drifters** – une véritable réinterprétation de ces compositions. Elle le fait dans un pur style gospel qui égale largement en qualité les originaux. Aretha est également une pianiste sous-estimée, au toucher à la fois puissant et délicat. Son succès, tant sur le plan artistique que commercial, ne faiblit pas durant les années 70. C'est à cette époque qu'elle enrachine dans un style gospel qui lui est propre des titres comme *Spanish Harlem* ou *Bridge over Trouble Water*. Elle se met à produire deux de ces plus grands albums ; *Live at the Fillmore West* et *Amazing Grace*. Le dernier, un double LP, sorti en 1972, est un retour et une recherche de ses racines gospel. Elle l'enregistre avec le **James Cleveland & the southern California Community Choir**. Aretha connaît quelques succès pendant les années qui suivirent, sans toutefois jamais rejoindre vraiment la place qu'elle occupait. Elle se dirige ensuite davantage vers des compositions pop-rock. Ses duos avec **Stevie Wonder** font partie de ses plus grands succès. *Until You come back to me* et *Angel* comptent parmi les plus remarquables.

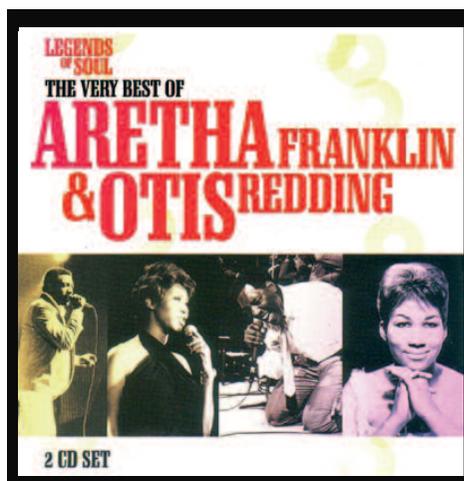


A la fin de années 70, son contrat avec Atlantic touche à sa fin, néanmoins, elle obtient de façon intermittente quelques succès avec, par exemple, *Who Zooming Who* et *Jump to It*, sans jamais parvenir au niveau de superstar qu'elle avait auparavant. Ses duos comptent parmi ses plus grands succès, quelquefois conçus avec des vedettes en pleine ascension comme **Luther Vandross**. En 1987 elle effectue un retour dans le gospel qu'elle affectionne avec *One Lord, One Faith*.

Chains of Fools

Certains parlent d'une voix magnifique qui s'égare dans des productions mineures. D'autres lui trouvent toutes sortes d'excuses dès qu'ils repèrent des résurgences du passé. Ces enregistrements parus depuis le milieu des années 70 restent de moindre importance comparativement à ceux du début de sa période Atlantic du fait d'une incapacité à se limiter à des choix musicaux qui lui soit adaptés. **Elvis Presley** ou **Ray Charles** n'ont eux aussi jamais voulu se restreindre et se confiner dans une forme ou un style musical qui aurait pu devenir restrictif. Malgré ses débuts chez Atlantic qui lui donnaient l'image d'une chanteuse ancrée dans le style gospel, Aretha a toujours voulu chanter des chansons dites populaires. Elle sera toujours la Queen of Soul assurée d'attirer un public pour le restant de ses jours.

Adapté par Patrick Stevens



SUZUKI Way of Life!*

Mon **grand**
petit
monospace

Nouvelle
→ **SPLASH**

À ESSAYER CHEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE.

Modèle présenté : Splash 5 portes 1.2 GLS : 11 690 € + peinture métallisée : 340 €. Prix TTC conseillé clés en main. Tarifs au 31/03/2008. Consommations mixtes CEE gamme Splash (l/100 km) : de 4,5 à 5,9. Emissions CO₂ (g/km) : de 120 à 140. Garantie assistance 3 ans ou 100 000 km au 1^{er} terme échu. www.suzuki.fr. *Way of Life! : Un style de vie !

GARAGE DES RICHARDETS

33 av. Méderic 93160 NOISY LE GRAND

01.43.03.33.30/06.09.55.11.17



MONT DORE VOLCANIC BLUES FESTIVAL

25-26-27-28
Septembre 2008

Le Mont-Dore
63 - Auvergne

Jeudi 25 Septembre

- 17h30 - Sophie Kay 4Tet - Le Laurent 1er
- 18h30 - Jeff Zima Trio - Le Paris
- 19h30 - Youssef Remadna Duo - Le Chalet de Coeur
- 21h00 - Sophie Kay 4Tet - Le Puy Ferrand
- 22h00 - Youssef Remadna Duo - La Vieille Etable
- 22h30 - Jeff Zima Trio - Bar du Soleil

Vendredi 26 Septembre

- 17h00 - Sophie Kay 4Tet - Le Tsar
- 17h30 - Youssef Remadna Duo - La Grignote
- 18h30 - Jeff Zima Trio - Café du Sancy
- 21h30 - Youssef Remadna Duo - La Prade Haute
- 21h30 - Jeff Zima Trio - Le Petit Paris
- 21h30 - Steve Clayton & A. Stelmaszack - Le Laurent 1er
- 22h30 - Sophie Kay 4Tet - Bar du Soleil

Samedi 27 Septembre

- 11h30 - Steve Clayton & A. Stelmaszack - Le Petit Paris
- 18h30 - Xavier Pillac Trio - Le Paris
- 19h30 - Tia & The Patient Wolves - Buron de Dame Tartine
- 23h00 - Xavier Pillac Trio - Bar du soleil

Soirée de Gala - Samedi 27 Septembre

- 21h00 - Salle de Spectacle du Casino (entrée : 10€ avec une consommation)
- Steve Clayton & Anthony Stelmaszack
- Keith Dunn & Jean Pierre Duarte
- Stan Noubard Pacha, Thibault Chopin,
- Simon "Shuffle" Boyer

Dimanche 28 Septembre

- 11h30 - Tia & The Patient Wolves - Bar du soleil
- 16h00 - Xavier Pillac Trio - Café de la Place
- 17h00 - Tia & The patient wolves - La Vieille Etable
- 17h30 - Steve Clayton & A. Stelmaszack - Le 1050

Soirée "Boeuf de Clôture" - Dimanche 28 Septembre

- 21h00 - Bar du Soleil
- Steve Clayton & Anthony Stelmaszack
- Stan Noubard Pacha, Thibault Chopin,
- Simon "Shuffle" Boyer
- Tia & The Patient Wolves
- Xavier Pillac Trio

"Tous les chemins du Blues, de New Orleans à Chicago, de Austin à Memphis ou même de Paris à Clermont-Ferrand, mènent désormais au Mont-Dore et son Volcanic Blues Festival. Comme son grand frère le Sancy Snow Jazz qui revendique le swing, le Volcanic veut promouvoir et faire partager le Blues au plus grand nombre dans une ambiance chaleureuse et conviviale dans les cafés, bars et restaurants de la station.

Cette musique, à l'origine folklorique noire américaine, est certainement celle qui a le plus influencé les autres depuis une centaine d'années. Elle a nourri le Jazz, la Soul, le Funk et a eu un enfant: le Rock 'n Roll !! Depuis longtemps elle a franchi l'Atlantique et reste, malgré les modes, toujours vivante et d'actualité.

L'équipe du festival veut permettre au public du Mont-Dore de venir applaudir des groupes, parmi les meilleurs de l'hexagone, qui jouent le Blues, le vrai !

A chacun son style: acoustic, en anglais, electric, en français, avec une guitare, un harmonica, seul ou à plusieurs, peu importe pourvu que la musique soit sincère, authentique et dans l'esprit à la blue note près. Les premiers bluesmen jouaient pour distraire le public des "juke joints" dans le Delta, leurs disciples jouent maintenant dans les rues du Mont-Dore... toujours pour distraire..."

www.volcanic-blues.com